

SOBRE LO DELICADO Y LO EFÍMERO. ENTREVISTA CON EL POETA ENNIO MOLTEDO

SERGIO HOLAS VILJIZ

School of Languages and Comparative Cultural Studies
The University of Queensland, Australia

Truco el mundo como más túmulo mayor habilidad tenga para minimizarlo. Pero de poco hay que comprender que en la reducción los valores se condensan y se enriquecen. No basta una casaca para pluviosos de lo grande y de lo pequeño para conocer las virtudes diametras de la miniatura. Hay que rebasar la límpida para ver lo grande que existe dentro de lo pequeño.

Cuadros Rachelendi, La política del espacio

Durante los últimos años Ennio Moltedo ha tenido la gentileza de brindarme su amistad y, como consecuencia, de responder a mis preguntas acerca de su trabajo poético. Esta conversación, la última de varias, tiene lugar en este contexto y tuvo lugar en Valparaíso el día 10 de enero del 2007.

Ennio Moltedo ha publicado los siguientes libros: *Cuadros*, Santiago, Editorial Universitaria, 1959; *Nubes*, Santiago, Editorial Universitaria, 1962; *Cuentos agrios*, Santiago, Editorial Universitaria, 1967; *Mi tiempo*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1980; *Playa de invierno*, Valparaíso, Meridiana Editorial, 1985; *Día a día*, Valparaíso, Editorial Verdiente, 1990; *Regreso al mar*, Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1994; *La noche*, Vala del Mar, Ediciones Altazor, 1999; y ha publicado, en colaboración con Pablo Neruda (traductor), *44 poemas romances*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1967. Recientemente ha sido publicada su *Obra Poética*, Valparaíso, Ediciones del Chivato, 2006.

DEL CUIDADO

Sergio Holas: *Vamos a iniciar esta conversación con una pregunta acerca de lo fuerte que han sido tus lecturas del existencialismo. En el título de tu libro Cuadros se parte por una relación con el concepto de cuidado, de cuidar, que Heidegger desarrolla en su famoso ensayo sobre la poesía de Hölderlin. Este concepto adquiere mayor relevancia y sentido cuando vemos la trayectoria del concepto de cuidado, entendido como un prima, en los textos que has publicado hasta La noche. Si pensamos que lo nuevo que se hace hoy en el mundo es ser cuidadosos con la naturaleza, por ejemplo, o con nuestros semejantes, ¿de dónde viene esta necesidad de cuidar en tu poesía?*

Ennio Moltedo: La verdad es que a mí me resulta muy natural. Es algo que siempre he tenido presente. Y yo no sé si estoy condicionando un poco por el poema mismo, Cuadros, o porque yo he vuelto sobre el término o concepto inconscientemente. Yo ya no puedo distinguir bien si es consciente o incon-

Sobre lo delicado y lo efímero (entrevista) [artículo] Sergio Holas Véliz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moltedo, Ennio, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre lo delicado y lo efímero (entrevista) [artículo] Sergio Holas Véliz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile