



LO FANTÁSTICO EN LOS CUENTOS DE JULIO R. RIBEYRO

Ewald Weitzdörfer*

El término "fantástico" ha sido estudiado bastante, porque sus formas varían o se acercan a menudo a otros términos similares como lo maravilloso, lo quimérico, lo insólito, etc. El *Diccionario Salamancá* lo define como un producto "de la fantasía o de la imaginación" y describe el mundo fantástico como "un mundo... lleno de ilusiones y de quimeras opuesto a la realidad". El *Pequeño Larousse* lo define como "quimérico, irreal" y agrega que "se habla de un género literario, cinematográfico o artístico, en el que aparecen elementos sobrenaturales e irracionales". En su estudio *En busca del unicornio: Los cuentos de Julio Cortázar* (1983), Jaime Alaraki dedica todo un capítulo a las diferentes significaciones del término resumiendo las ideas de las autoridades del género más importantes como Tzvetan Todorov, Roger Caillois o Louis Vax. Catorce años más tarde (1997), Óscar Hahn publica otro estudio sobre lo fantástico seguido de una antología de textos fantásticos hispanoamericanos del siglo XIX. En su libro, Hahn opone a dos teorías del género fantástico, Tzvetan Todorov e Irène Rosière con sus trabajos de investigación muy sofisticados llegando a una conclusión muy sencilla: "Una condición indispensable para que se produzca lo fantástico es la existencia de acontecimientos a-normales, que contradicen nuestra percepción de lo natural y aun de lo sobrenatural y que, por lo tanto, escapan a nuestros marcos de referencias" (Hahn, 1997: 22). Las investigaciones más recientes no aportan a nada nuevo a la definición de lo fantástico y dan cuenta de la dificultad de definirlo ("Lo fantástico puede ser cualquier cosa para cualquier hombre... Su sustancia es la sustancia de lo que se resiste a ser clasificado, enmascarado, categorizado" (Rodero, 2006: 27).

En lo que sigue, voy a analizar —siguiendo la definición de Oscar Hahn— "los acontecimientos a-normales, que contradicen nuestra percepción de lo natural" en algunos cuentos de Julio Ramón Ribeyro.

Por cierto, Ribeyro no es un autor en cuya obra predomine lo fantástico como, por ejemplo, en la de Borges o en la de Cortázar. Sin embargo, en la edición de cuatro volúmenes de sus cuentos completos *La polvora del sueño*¹

* Ribeyro, Julio Ramón, *La polvora del sueño* (R. V.), Lima: Jaime Capodaglio Editor, 1991. Citaremos por esta edición.

Lo fantástico en los cuentos de R. Ribeyro [artículo] Ewald Weitzdörfer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Weitzdörfer, Ewald

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo fantástico en los cuentos de R. Ribeyro [artículo] Ewald Weitzdörfer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile