



LA PALABRA Y LA ESPERANZA. LA POESÍA DE ANTONIO GAMONEDA

EDSON FAÚNDEZ V.

Y esta naturaleza sin esperanza, (...)
de repente llenará de estre las su ausencia de árboles
Antonio Gamoneda, *Libro del frío*.

María Nieves Alonso ilumina una zona sugestiva de la poesía de Antonio Gamoneda que la crítica especializada no ha estudiado con suficiente rigor (Alonso 2005). Ella hace visible lo que los textos poéticos ocultan entre sus "grietas y sombras" (Gamoneda 2003: 123)¹, a saber, el pliegue de espera cifrado en la recurrencia del adverbio de tiempo "aún": "poesía situada en esa frontera entre ausencia y presencia, entre enjuiciamiento y resignación, entre deseo y desasimiento; entre el ya cumplido y el aún de la espera" (Alonso 2005: 23). El pliegue de espera que abre la escritura gamonediana surge como resultado de las operaciones del deseo inherentes al espacio literario². Es el deseo lo que desplaza los signos de negatividad y

hace posible el surgimiento de pasajes abiertos al porvenir³. El relato que construyo intenta explicar cómo la poesía de Antonio Gamoneda deviene en un espacio imaginario que produce, a través de la experiencia estética de la lectura, que las expectativas del lector proyecten hacia el incierto futuro la posibilidad de una vida más saludable. Escribir, desde este acceso, implica inducir en el otro la imagen de una vida plena en un porvenir incierto. El acto creador de la lectura, por otro lado, permite resistir la precariedad del mundo, tanto al plantear futuras experiencias como al conservar las pasadas, que se perderían para la humanidad si no fuera por la literatura y el arte que las explora y las convierten en monumentos" (Jaks 1986: 40).

¹ Crítico literario. Universidad de Concepción, Chile.

² Las citas de la poesía de Antonio Gamoneda las he tomado de *Estados y cosas y otros poemas* del año los tres textos, poemarios de la recopilación mis lecturas de la escritura del poeta español.

³ De que carece, entonces, quien se aferra a las formas y sensaciones penúltimas. El deseo en la escritura de Gamoneda no está asociado a la carencia, por el contrario, el deseo asocia a la realidad exterior; fuerza que las imágenes poéticas intentan cristalizar. El objeto, como advierte Derrida y Cavarero, "no carece de nada, no carece de objeto. Es más bien el sujeto quien carece de deseo, o el deseo quien carece de sujeto fijo: no hay más sujeto fijo que por la represión" (1995: 33-34). Aquello que hace cantar al poeta es la esencia, "preparada, organizada, en la posición sustancial" (Derrida y Cavarero 1995: 33), o el "exceso de experiencias" (Zamora 2006: 44). Ambos

Gamoneda convierte este exceso en palabras poéticas. A serie de imágenes y de rasgos que la cual literaria selección revela los movimientos y movimientos de su sujeto que resiste al imperio de las fuerzas sociales y políticas, que, a pesar de que anhela la potencia, "no está a la espera, el desasimiento y la plenitud como una cosa más poeizable" (Alonso 2005: 26). La idealidad, o el poema se sitúa sobre la base del exceso de imágenes que chocan al sujeto en la realidad: un deseo más indeterminado e indeterminado. En esta poesía lo que acontece sobre la base del exceso de rasgos que envejecen y ocultan a condición de un sujeto que debe construir su propia participación. Escribir es, con eso, exponer, de exponer a la vez que sostener y desahogar el yo.

Las ideas de Ernst Bloch son fundamentales en esta reflexión sobre la poesía de Gamoneda. Véase: Bloch, Ernst, 2004. *El principio de esperanza*. Madrid: Trotta.

Artículo V. del Tomo 1 de la 1ª Ed. 55-96



La palabra y la esperanza [artículo] Edson Faúndez V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Faúndez, Edson

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La palabra y la esperanza [artículo] Edson Faúndez V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile