

LA POESÍA DE ANTONIO GAMONEDA: UNA VISIÓN DESDE EL PERÚ

ARTURO CORCUERA

"Perú al pie del orbe, yo me adhiero"

César Vallejo

Hasta 1987 Antonio Gamoneda sólo era conocido en el Perú mediante antologías y revistas literarias que llegaban a Lima y que circulaban en un reducido círculo de escritores. A partir de setiembre de aquel año se le conoció y se le escuchó personalmente en los recitales que organizó el CILCA (Consejo de Integración Cultural Latinoamericana), y en el que tuvo destacada participación. Integraron con él la delegación que vino de España José María Valverde y Félix Grande. Su visita se extendió hasta la ciudad del Cusco, donde llegó a Machu Picchu. Desde su cima nacieron las estrellas y las piedras, se mojó en su lluvia. Su presencia en los primeros días de su estancia en el Perú tuvo repercusión en la prensa escrita y televisiva, lo entrevistó en el canal del Estado el esclarecido intelectual Luis Alberto Sánchez, en ese momento presidente del Congreso y vicepresidente de Perú.

En los últimos años poemas suyos han sido publicados esporádicamente en el Suplemento Doméstico del diario *El Comercio*, la revista *Clave*, *Wimero* y en la Columna de Abelardo Oquendo, del diario *La República*. Con los dos premios obtenidos últimamente, los más importantes del panorama, el Reina Sofía y el Cervantes, su nombradía se ha hecho universal y su obra completa, en la edición Galaxia Gutenberg del Círculo de Lectores de España, está a la mano en las mejores librerías limeñas.

* Poeta peruano. Premio Casa de las Américas 2005.

tricentenario
2006

Es así que hemos podido conocer su vasta obra poética, tan rica en tonos y temática, en propuestas y formas. Su poesía discurre entre la soledad y la belleza, la matura y lo abstracto, el sufrimiento y la infancia, río de aguas luminosas, oscureciéndolo a veces, en algunas estancias, por la noche, los enigmas y las claves de una voz secreta en el fluir de sí misma, en lo oculto de su incomunicación. Palabra concentrada muchas veces en su hermetismo, adentrada en su hueco, interiorizada, ajena a la luz pública, como reclamaría José Ángel Valente. Se expresa en poemas breves, pero también en estrofas prolongadas. El mismo Valente advierte en "Notas sobre un Simulador": "No se trata de que la obra sea breve o larga. No importa. Escribir poco o mucho. Importa tener la gracia o el don de la abundancia justa". Tomemos aquí un verso corto y comprendamos: "Te beberé el cabello / y cerraré los ojos. / Tu seguirás mermando tu cabello / porque de besos". Sorprende aún más la economía de palabras por corresponder a sus primeros poemas. Gamoneda siempre dice lo justo y en contenido abundante, maneja con destreza las formas y no le arrecia reservar un poema si no encuentra lo necesario, aunque hayan pasado muchos años desde el primer impulso creador. Retomando la expresión de Valente pienso que Gamoneda vuelve al poema para realizar "realistas que la palabra esencial impone", vive ve a gestarlo, a encarnarlo en su nacimiento, no a sobre corrugarlo "naciéndole".

La poesía de Antonio Gamoneda [artículo] Arturo Corcuera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corcuera Arturo, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía de Antonio Gamoneda [artículo] Arturo Corcuer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)