

La escritura de la rabia: Luisa Valenzuela y la mirada de la dictadura

Writing with anger: Luisa Valenzuela and her vision
of a dictatorial regime

CLAUDIA CAVALLÍN CALANCHE

Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela

cavallin@gmail.com

EN EL AMPLÍSIMO espectro de textos que conforman el corpus de la literatura latinoamericana, existe un giro reciente, caracterizado por la emergencia de ciertos autores que, haciendo uso de varias de las funciones de autor propuestas por Michel Foucault¹, se pronuncian acerca del horror desde una mirada crítica.

Se trata de una escritura particular, que cuestiona las instituciones de poder y ordenamiento del Estado, a través de diversas voces que resaltan las características de ciertos sujetos que han sido objeto de prácticas de exclusión y otras alteraciones propias de la degeneración de los sistemas democráticos occidentales. En este estilo, se destaca la escritora argentina Luisa Valenzuela, quien propone una narrativa hiperciente de las situaciones de la mujer, los concurridos, los disidentes y otros sujetos localizados al margen del poder, para formular una denuncia que parte de la rabia y la impotencia de saberse, al mismo tiempo,

Siguiendo con la teoría de Foucault (1999) sobre los emplazamientos del autor, civilizaciones que posibilitan su función, reconocemos como relevante la "posición de autor" (es decir, cómo se relacionan entre los diferentes tipos de discursos), pues no se forma simultáneamente la atribución de un discurso a un individuo se trata, como señala Pierre Bourdieu, de un proceso de intercambio de capitales simbólicos en donde la posición del autor (ya no hablaríamos de espacio, sino de lugar) dentro de la jerarquía de campo cultural confiere auras, y se mueve de acuerdo a ciertas reglas del juego. En el campo literario un autor en estas dimensiones tendría como función proponer nuevos discursos que no necesariamente lo convierten sólo en un sujeto discursivo, pues según Bourdieu escribiría bien estar comprometido con el campo al cual ingresa, que se arroja a proponer un discurso para la disidencia y que sobrevive en su campo gracias a su capacidad de hacer y enfrontrarse con ciertas potencias, pero no debido exclusivamente a condiciones concenientes a la originalidad, la novedad o a una autoridad legitimada por la academia (Bourdieu, 1999).

La escritura de la rabia [artículo] Claudia Cavallín Calanche.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cavallín Calanche, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escritura de la rabia [artículo] Claudia Cavallín Calanche.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile