



LOS HORIZONTES ABIERTOS DEL CUBISMO:
VICENTE HUIDOBRO Y PABLO PICASSO¹

Belén Castro Morales
Universidad de La Laguna, Islas Canarias
mbcastro@ull.es

"Y el gran peligro del poema es lo poético" (Huidobro, I, 752)

"Répéter est ir contre les formes du esprit, contre sa fuge hacia delante"
(Picasso, 1936, 13)

La relación entre Huidobro y Picasso, analizada a través de la escritura del poeta chileno, muestra las fases de una identificación que culminará en la mitificación poética del genio del artista malagueño en su texto-homenaje de 1932. El iniciador de la vanguardia en las letras hispánicas y el revolucionario del arte contemporáneo fueron amigos desde finales de 1916, y los estudiosos de Huidobro no podemos eludir esa cojunción, pues muchas son las huellas visibles y las menos visibles que el pintor ha dejado en su obra, más allá de la anécdota.

Huidobro fue un testigo privilegiado de dos momentos cumbre del arte contemporáneo protagonizados por Picasso, pues en 1916, recién llegado a París, pudo ver *Les Femmes d'Alger* (considerado el manifiesto plástico del cubismo), que su autor había mantenido oculto desde 1907, y que se exponía al público por primera vez en la Galerie D'Artin; y en 1937 estuvo presente en la presentación al público del *Guernica*, que el gobierno de la República le había encargado al pintor para el pabellón español en la Exposición Universal de París.

¹ Mi gratitud a don Vicente García-Huidobro, Presidente de la Fundación Vicente Huidobro, que generosamente me facilitó algunos documentos imprescindibles para este trabajo.

Los horizontes abiertos del cubismo [artículo] Belén Castro Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Morales, Belén

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los horizontes abiertos del cubismo [artículo] Belén Castro Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile