

Notas para un estudio sobre la concepción de la historia en Alejo Carpentier

por

SALVADOR BURRO (La Habana)

Vamos, aunque no queramos, aunque no nos demos cuenta, describiendo una espiral inmensa.

Évariste José Varona

No hay esfuerzo inútil: Sísifo se robustece los músculos.

Roger Caillois

Se habla del „boom” de la literatura hispanoamericana actual, especialmente de su novelística. Hace años un crítico francés anunciaba que la literatura de la América hispánica iba a tener en el mundo el auge e influencia que la literatura norteamericana había ejercido décadas atrás. Tal parece que ha llegado ese momento. Los novelistas de nuestro „continente mestizo” atraen a los lectores de idiomas y países muy diversos y la crítica más exigente le dedica elogios que a veces parecen hiperbólicos.

Alejo Carpentier (1904) es uno de esos novelistas hispanoamericanos que en la actualidad conquistan más la atención mundial. Sus novelas y relatos breves han sido vertidos a muchos idiomas, han recibido galardones muy señalados. Repetidas veces han declarado los críticos que Carpentier debiera obtener muy pronto el Premio Nobel de Literatura. Entre esas opiniones está la de Graham Greene que en una entrevista declaraba: „Yo pediría el Premio Nobel para Alejo Carpentier. Se lo merece: debieran dárselo”. Y antes proclamaba: „Lo he leído con placer. Tiene un notable éxito de crítica en Inglaterra”. Algo similar declaran críticos franceses, españoles y norteamericanos. Constantemente las revistas especializadas publican estudios sobre sus obras y varias tesis universitarias le han sido dedicadas.

Entre las grandes figuras de la novelística hispanoamericana actual (un García Márquez, un Cortázar, un Vargas Llosa) Alejo Carpentier presenta una fisonomía particular, un carácter *sui generis*. Su concepción estructural de la novela, su barroquismo expresivo, su tratamiento del tiempo novelesco (sus transposiciones inusitadas de los planos temporales), y sus revelaciones de lo que ha denominado „lo real-maravilloso” como esencial carácter de la historia americana, son facetas de su obra que han merecido adecuada atención crítica. Ensayos esclarecedores del sentido filosófico de sus obras, de su proyección simbólica y mítica, revelan elementos capitales de una creación narrativa que destaca su calidad en la producción literaria hispanoamericana de nuestra época. Quedan, sin embargo, importantes facetas y puntos de vista de su obra que requieren discusión y esclarecimiento:

Notas para un estudio sobre la concepción de la historia en Alejo Carpentier [artículo] Salvador Bueno.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bueno, Salvador, 1917-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas para un estudio sobre la concepción de la historia en Alejo Carpentier [artículo] Salvador Bueno.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile