



Cultura. Revista del Ministerio de Cultura
San Salvador, El Salvador, C.A., N° 12,
enero-marzo, 1958.

UNAMUNO Y LA POESIA
HISPANOAMERICANA

Por ELEANOR PAUCKER

1

UNAMUNO E HISPANOAMERICA

El interés de Unamuno en la literatura hispanoamericana, aparte de sus causas personales, era parte de una tendencia de acercamiento entre España y sus antiguas colonias, la cual llegó a su cumbre a fines del siglo pasado. Este acercamiento en su momento más fuerte coincidió con la pérdida de las colonias en 1898. Encerradas en la Península por la primera vez en cuatrocientos años, los españoles necesariamente tenían que mirar a otras fronteras. Los de esta generación crean los primeros a quienes los hispanoamericanos otorgaron, con genuina simpatía, como éstos se destacan Ricardo Rojas, Darío, Pedro Emilio Coll. Muchos poetas hispanoamericanos pasaban temporadas más o menos largas en España (Darío, Gómez Carrillo, Neruda), y de este surgía una interés y respeto mutuos. Además había un renacimiento literario aquejado

y allende el mar, y todos sentían verdadero orgullo de las obras de sus hermanos. Desde el punto de vista material, a los españoles les faltaban los modelos de Hisspanocrescencia para poder aumentar su fama y extender la influencia de sus ideas. Casi todos los escritores de ese período trataron a los del Nuevo Mundo con afecto y entendimiento. La mayoría escribió para los lectores de Sudamérica. Las revistas españolas publicaron artículos que subrayaron la necesidad de unidad. Valle-Inclán, Canisiet, Masola, Ortega, Ribera-Solís,¹ aunque mencionaron

[illegible]

AUTORÍA

Paucker, Eleanor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1958

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Unamuno y la poesía hispanoamericana [artículo] Eleanor Paucker.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile