



NARRATIVA FANTÁSTICA-MARAVILLOSA CONTEMPORÁNEA

John Yara Abarca¹

RESUMEN:

El género narrativo maravilloso-fantástico es uno de los expresiones más fecundas de la literatura de ficción universal. En estas relatos, se presenta una suspensión de las leyes de la lógica, y el ser humano se encuentra frente a frente con lo sobrenatural, lo ambiguo, creando una relación de aceptación ("lo maravilloso"), o de desconcierto ("lo fantástico"), que viene a ser el motor de la elaboración de diversas narrativas. En estas narraciones, temas como la trascendencia, la redención y la ignominia se combinan con la oscuridad, la caída y la disolución. Los límites entre ambos mundos se tornan difusos, y existen diversos modelos de interpretación que articulan esquemas que pretenden discriminar entre estos sistemas de fabulación.

Palabras clave: Narrativa, fantástico, maravilloso, ficción, fabulación.

ABSTRACT:

CONTEMPORARY FANTASTIC-MARVELOUS
NARRATIVE

The fantastic-marvellous narrative genre is one of the most fertile expression of universal fiction. In these tales, there is a suspension of the laws of logic and the human being faces all that is supernatural, creating a relation of acceptance (the marvellous) and of confusion (the fantastic) which is the motor that creates different narrative worlds. In them topics such as transcendence, redemption and apodiasis are combined with darkness, falling and dissolution. The boundaries between both worlds become unclear and there are many interpretation models that articulate schemes for understanding these fictitious systems.

Key words: narrative, fantastic, marvellous, fiction, fabulation.

INTRODUCCIÓN

Lo maravilloso consiste en la recuperación (o retorno) de una mentalidad mítica, que permite al hombre acceder a un estado primigenio, áurico, cifrando en los relatos maravillosos la *mitopoiesis* (recreación de mitos, concepto acuñado por J.R.R. Tolkien), la re-revelación de los símbolos con los cuales la persona ha tratado de interpretar el mundo de lo sobrenatural, de la magia, de los sueños. Es una dimensión en la cual la metamorfosis de lo racional en realidades sobrehumanas equivale a una doble existencia: el lector va descifrando el mundo de los cuentos maravillosos, configurando (o recordando) sus propios mundos, sus propios mitos, los cuales hermanan el ensueño con la pesadilla. Lo maravilloso es una elevación de la realidad, no la ruptura de ésta con la invasión de lo inefable, de lo misterioso; una suerte de reencantamiento del mundo, no exenta de peligros que la luz, en ocasiones, logra desterrar.

La narración maravillosa se relaciona con la narrativa didáctica, con los mundos narrativos legendarios, míticos, además de los cuentos y apólogos tradicionales. La fórmula

¹ John Abarca, John, Liccio Polivalente Luis Humberto Acosta, El Monte, Chile.

Narrativa fantástica-maravillosa contemporánea [artículo]

John Toro Abarza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Toro Abarza, John

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa fantástica-maravillosa contemporánea [artículo] John Toro Abarza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile