



## MUERTE: CRIMEN Y DISCRIMEN

A propósito de Camilo José Cela—todo escritor remite, querámoslo o no, al estado de la preescritura, el ámbito de la productividad y sus bemoles—habría que reparar la labor crítica, el culto de la distancia analítica en sí misma y, por consiguiente, la frustrada experiencia de una expectativa creadora. El círculo cerrado de la visión crítica, en tanto y en cuanto—por convicción personal surgida del peso de la tradición ensayística literaria—ella completa (o pretende) el camino de la lectura, legaliza e inatitucionaliza el oficio de leer.

En los años veinte, el escritor-filósofo-humorista Macelunio Fernández, argentino, escribía su *Musco de la Novela de la Eterna*. Preocupado por llevar hasta las últimas consecuencias la práctica de la obra literaria como obra abierta, se propuso construir una novela que nunca comenzara; para ello, yuxtapuso un prólogo detrás de otro, y otro, y otro, en una sucesión anticipadora y a la vez retardante del comienzo de la novela imaginaria. La multiplicación de los prólogos *ad infinitum*, o de los «dientales» (1), actúa como determinante para conjugar a la vez el hecho crítico (entendido como toma de distancia) y el hecho literario propiamente dicho (entendido como identificación con lo narrado o como transferencia entre actitud lectora y actitud narradora).

Por otra parte, se produce una convección al juego en el terreno de la ficción sin aparentes asideros en la «realidad», un *engagement* abierto al goce de las palabras, sus combinaciones, los personajes, también ellos el resultado de un acto verbal, el llamado en suma a construir un universo con los recursos del lenguaje literario. Por ejemplo, la risa de Cela—y el humor es recurso distanciador y afectivo al mismo tiempo—abarca a los personajes, pero fundamentalmente a la manera en que ellos dicen o son dichos. Esta preeminencia del enfoque metalingüístico encuentra su confirmación en la ironía sobre el fondo cursi de las neorológicas, del lenguaje amoroso, del

(1) Breve, sintético, delirante se llama el prólogo que Cela escribe para el libro de la novela, de José María Caballero y Vidal, Buenos Aires, 1921.

CONFERENCIAS HISPANOAMERICANAS MADRID  
UP 337-238 - Vol. AGO 1978

## Muerte: crimen y discrimen [artículo] Mario Merlino.

## **AUTORÍA**

Merlino, Mario

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1978

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Muerte: crimen y discrimen [artículo] Mario Merlino.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile