

## ANTILITERATURA EN «OFICIO DE TINIEBLAS 5» DE CAMILO JOSÉ CELA (1)

A pocos de los interesados en el fenómeno literario contemporáneo español presentes en esta prometedora reunión o ausentes, habrá pasado desapercibido el impacto que el libro de Camilo José Cela, *Oficio de Tinieblas 5* ha causado en los medios literarios de habla española. Editada esta obra en noviembre de 1973, ya iba por su cuarta edición en febrero de 1974. *Oficio de Tinieblas 5* debe de andar por su décima edición por estas fechas.

Siendo la totalidad de la obra de este autor de tan extraordinaria importancia para las letras españolas y tomando como central pretexto para este trabajo el fascinante e incómodo contenido de *Oficio de Tinieblas 5*, me propongo examinar, configurar e ilustrar tan sólo unos cuantos aspectos de lo que en esta obra hay de «vivificadora antiliteratura» (2). Se debe asumir que, desde luego, nos hallamos ante un desenvolvimiento de no ordinaria significancia para la historia literaria del siglo XX.

Dada la brevedad que juiciosamente se nos exige, no podremos ocuparnos de otros aspectos de esta obra, que bien merecen estudio cuidadoso y asimilación lenta. Tales, la técnica técnica con que se ha dado factura a *Oficio de Tinieblas 5*, técnica fundamentada en soluciones litúrgicas, llamadas por el autor mónadas o unidades sustanciales simples del ser, según Leibnitz; fundamentada también esa técnica en licitos préstamos bíblicos, en referencias a ritos ocultistas. Tampoco podremos adentrarnos en el examen de vivificadoras anomalías estilísticas, como la función de las reiteraciones, la fluencia monorrítmica zeugmática, la interpolación de temas lejanos didácticos, lúdicos, moralizantes, autobiográficos, históricos, culturales: la inclu-

(1) Publicado ante el VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Toronto, Canadá, agosto 1972.

(2) El autor presentó su obra al 14 de febrero de 1974 ante un grupo de admiradores: «... que dijo en aquella ocasión: «Los presento al mundo. Bien. *Oficio de Tinieblas 5*, o sea, la vela de la vela... Ha venido el momento de la civilización antiliteraria que nos restituye la literatura al lenguaje, la historia y el estilo en sus hechos vivos y no sólo alusivos, guerra de los reyes y civilizaciones, con un poder profundo con la realidad» (R. S. A., diciembre 1973, página 254).

# Antiliteratura en "Oficio de tinieblas 5", de Camilo José Cela [artículo] Tomás Oguiza.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Oguiza, Tomás

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Antiliteratura en "Oficio de tinieblas 5", de Camilo José Cela [artículo] Tomás Oguiza.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile