



TRES MIRADAS SOBRE DON JUAN DESDE EL EXILIO:  
RAMÓN SENDER, JOSÉ R. MORALES Y SALVADOR DE MADARIAGA\*

*Federico Godoy Gollardo\*\**

Desde la primera impresión de *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra*<sup>1</sup>, en 1630, aunque algunos lo fecha en años más tempranos, en 1618, esta pieza teatral ha sido prolífica en representaciones, hasta su culminación en *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, en 1844. Entre ambas fechas existen dos versiones que es dable destacar en el medio hispánico: *La venganza en el sepulcro*, tercer tercio del XVII, de Alonso de Córdoba y Maldonado, y *No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague*, 1714, de Antonio de Zamora.

La representación de la versión romántica de Zorrilla, en 1844, significó la instalación definitiva del donjuanismo en la historia literaria. No ha habido hasta hoy época literaria que permanezca impasible frente al personaje de Don Juan y el sentimiento que lo encarna, el donjuanismo, lo que lo ha convertido en personaje universal, lugar que ocupa con otros españoles que surgieron en un tiempo próximo a él en tierra española: me refiero a Celestina, Lázaro de Tormes, Don Quijote, Sancho, Dulcinea, Segismundo, Pedro Crespo, los místicos.

El siglo pasado es buen testimonio del interés que el personaje ha gozado en la historia literaria. Revísele, por ejemplo, *Don Juan Tenorio en la España del Siglo XX* (Cuadra, Crítica y Ensayos Literarios, 1998), colección de ensayos de que es continuadora Ana Solís Pérez-Bustamante en torno a su presencia en el teatro, en la narrativa, en el ensayo y en el cine. La extensa bibliografía citada (pp. 339-371) ahorra todo comentario. Sólo referido, como se habrá notado, al ámbito español.

Igual afirmación es válida para su presencia en la literatura universal. Su figura se ha esparcido en diversos espacios y lenguas que lo han convertido en un héroe literario que, incluso, ha llegado a denominar una forma del ser humano. Como testimonio concreto de este carácter véase *Dictionnaire de Don Juan* (Robert Leffort, París, 1996) que bajo la dirección de Pierre Brunet, con la colaboración de más de un centenar de especialistas, da cuenta en apretadas mil veinticinco páginas, de su presencia en la literatura universal.

Como testimonio de lo afirmado, universalmente hablando, ahí están, entre otros, *Don Juan o El convidado de piedra* (de Molière), *Don Juan o El castigo del*

\* Con el mismo título fue presentada como ponencia en el "VI Congreso Internacional de Letras del Siglo de Oro", realizado en Santa Fe, Argentina, en noviembre, 2007.

\*\* Enciclista, Profesor universitario, Miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Ejerce actualmente en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.

<sup>1</sup> Aparece por primera vez en 1630 en la colección titulada *Los Comedias nuevas de Lope de Vega y Carpio*; otros autores. Impresa por Gerónimo Margarín. En 1878, en el tomo VII de la *Colección de Obras Escuchadas de Cervantes* se encuentra otra versión de la obra de Tasso con el título *Don Juan de la Fama que traidió a verse como obra dramática*. Estudios posteriores han mostrado que se trata de una primera y segunda versión.

Mapocho No 62, 146, segundo semestre 2007

# **Tres miradas sobre Don Juan desde el exilio: Ramón Sender, José R. Moralesy Salvador de Madariaga. [artículo]Eduardo Godoy Gallardo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Godoy Gallardo, Eduardo, 1934-2020

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tres miradas sobre Don Juan desde el exilio: Ramón Sender, José R. Moralesy Salvador de Madariaga. [artículo]Eduardo Godoy Gallardo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile