

**METATEATRO Y MNEMOTÉCNICA: CONVENCIONES
POSMODERNISTAS EN *EL OLVIDO ESTÁ LLENO DE
MEMORIA*, DE JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**

Metatheater and mnemotechnics: postmodernist conventions in *El olvido está lleno de memoria*, by Jerónimo López Mozo

John P. Gabriele*

Hay quienes imaginan el olvido
como un depósito desierto / una
cosaca de la nada y sin embargo
el olvido está lleno de memoria (...)¹

Resumen

Combinando el poder recuperativo de la memoria y la contextualización existencialista del metateatro, Jerónimo López Mozo (con)fundió indistinguiblemente el arte y la vida en *El olvido está lleno de memoria* (2002). Incapaz de distinguir entre su oficio como actor y los papeles que desempeña en el escenario y reacio a reconciliarse con el pasado traumático de su exilio tras la guerra civil, Edmundo Barbero —el protagonista de la pieza— aparece como un personaje descentrado y dislocado. Como toda obra posmodernista, este texto se centra en la problemática de la representación artística, rechaza la posibilidad de construir una visión objetiva del mundo y descartó categóricamente la noción de una sola autoridad absoluta para revelar que la relación jerárquica tradicional entre lo real y lo ilusorio, el pasado y el presente y el 'yo, y el 'otro' se ha abolido irrevocablemente.

Palabras clave: Memoria, metateatro, posmodernidad.

Abstract

Combining the recuperative power of memory and the existentialist contexture of metatheatre, Jerónimo López Mozo indistinguishably (con)fuses art and life in *El olvido está lleno de memoria* (2002). Incapable of distinguishing between his profession as an actor and the roles he plays on the stage and reluctant to come to terms with the traumatic past of his exile following the civil war, the protagonist of the play, Edmundo Barbero, is a decentered and unfixed character. Like all post-modernist works, *El olvido está lleno de memoria* centers on the problem of artistic representation, rejects the possibility of constructing an objective view of the world and categorically discards the notion of an absolute authority to reveal that the

* La cita procede del poema "¿Cosaca de la nada?" de Mario Benedetti y figura en la colección que lleva el mismo título del drama de López Mozo: *El olvido está lleno de memoria*.

AUTORÍA

Gabriele, John P

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Metateatro y mnemotécnica [artículo] John P. Gabriele.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa