

HÉROES Y VILLANOS EN *SOLDADOS DE SALAMINA* DE JAVIER CERCAS

Enrique Valdés*

La publicación de *Soldados de Salamina* (2001) de Javier Cercas ha vuelto a colocar el dilema de la ficción de lo real en un primer plano. El narrador insiste a través de todo el texto que la novela que escribirá es una "historia real". Y no son pocos los lectores, los críticos y los alumnos de literatura que se han perdido en este juego de espejismos, de apariencias y de realidades que es toda la novela. Ha sido el propio novelista quien ha tenido que dar algunas explicaciones: que su mujer aún no lo ha abandonado ("por lo menos hasta cuando salí de casa"), que Javier Cercas no es un periodista, sino un profesor de literatura en la Universidad de Gerona (España). En verdad, los juegos entre la ficción y la realidad dentro de la novela —y de la literatura en general— tienen una gran tradición en todo el mundo, pero especialmente en la gran literatura española, desde Cervantes hasta Unamuno, que han hecho del engañoso cruce la parte medular de sus obras. Cercas ha dado una nueva vuelta de tuerca al viejo tema de la realidad y la ficción dentro de la novela, superponiendo multitud de planos en la elaboración del relato pero, al mismo tiempo, reflexionando con desapasionada valentía sobre la conducta de sus personajes literarios, sobre la relatividad de los hechos históricos y sobre la condición de aquellos que no figuran en ninguna parte de la historia y que, sin embargo, son los que realmente la escriben. Esta complejidad de tramas y de voces polifónicas que componen esta novela, así como sus mecanismos de funcionamiento y la visión ideológica sobre el tema del conflicto y de la guerra civil española, es lo que me propongo desentrañar en este artículo.

La novela de Javier Cercas se inscribe en un delirante y casi frenético interés —no tan sólo literario, sino periodístico, histórico y comercial— por descifrar e interpretar los acontecimientos referidos a la Guerra Civil Española. El fenómeno coincide con los 30 años de democracia en la España del 2005 y con los 70 años de iniciado el conflicto, fenómeno que Isabel Cañado ha descrito como "el despertar de la amnesia" (2001). Como sabemos, el tema de la guerra española ha sido material literario de escritores que vivieron la experiencia terrible de la España dividida y sangrada, tales como Mercè Rodoreda en *La Plaza del Diamante*; Carmen Martín Gaité en *El cuarto de atrás*; Nuala de Carmen Lafont; *Los cipreses crecen en Dios* de José María Gironella; *Los hijos muertos* de Ana María Matute, *Si te dicen que caí*.

Héroes y villanos en Soldados de Salamina de Javier Cercas

[artículo] Enrique Valdés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés, Enrique, 1943-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Héroes y villanos en Soldados de Salamina de Javier Cercas [artículo] Enrique Valdés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile