



De *Ecuatorial* a *Altazor*

From the *Ecuatorial* to *Altazor*

CELSO MEDINA

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela
E-mail: med.celso@univ.edu.ve

INTRODUCCION

EQUATORIAL (1918) ocupa un lugar de transición importante hacia la configuración definitiva de la estética de Vicente Huidobro. Sus poemas anteriores, sus manifiestos, entrevistas y artículos hallan en *Altazor* sus canonizaciones, que no necesariamente son la culminación feliz de sus postulados poéticos. Pero el poemario en cuestión –*Escuatorial*– no puede leerse subordinado a la lectura de *Altazor*; existe independientemente, con caminos no recorridos en su obra estatal. Y pudiéramos señalar que si hay correspondencia feliz entre poética y praxis poética en la lírica de Vicente Huidobro, la encontramos en este poemario. Compartimos con Eduardo Mirre la afirmación de que éste es... su mayor poema después de *Altazor* (Mirre, 1981). Pero discurrimos de este crítico cuando reprocha la existencia de “la búsqueda de un metalenguaje”. Nosotras, contrariamente, decimos que lo más acertado de éste es su espontaneidad, su fluidez, aljéica del metapoetismo. Aquí la poesía no es la causa para el lirismo; es la vida, la reflexión de un ser “náufrico”, ubicado en una contemporaneidad desgaradora. El Huidobro de *Escuatorial* parece coincidir con el poeta venezolano Víctor Valencia Mora: “Rápido es el paso del poeta por el mundo”.

Escuatorial se da en el poeta chileno sin menoscabo de su poética. Ya éste ha nombrado sus veleidades vanguardistas, y se asienta sobre una reflexión poética madura, lo que le permite usar estéticas como la cubista y la futurista, sin alienarse con ellas. Pensamos que la crisis del modernismo ya ha abandonado su imaginaria: el poeta es ahora un “ser moderno” que, sin rubor, construye su poesía de la “materia” contemporánea y, en virtud de esa asunción desconcertada de la contemporaneidad, se enfrenta a sus abismos y a sus vértigos; los vértigos de su “paso por el mundo”.

Asumiremos el estudio de *Escuatorial* a partir del diálogo que este poema asume con dos estéticas: la cubista y la futurista. Ambas estéticas, creemos, ter-

De Ecuatorial a Altazor [artículo] Celso Medina

Libros y documentos

AUTORÍA

Medina, Celso

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Ecuatorial a Altazor [artículo] Celso Medina

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile