



Libros



POR LUIS RIFFO

Primer de Crítica Literaria Benito Pérez Galdós
España 2007

La silla de ruedas

Adolfo Pardo, Ril editores, Santiago, 2007. 221 páginas.

Una reciente gesta, o al menos lo resultó en la edición de esta novela, ha sido, más allá de la propia incógnita referente del autor, quien sigue se informa en una de las páginas publicadas la novela. Los protagonistas, cuando su aparición controla, dicen que "había", pero se le que, finalmente, no ha sido la misma novela hasta ahora. Además, el editor de que Pardo es fundador de la revista electrónica Crítica, asegura sin dudar se puede ver un momento con respecto de los temas sobre la silla de ruedas, acompañado de una novela tal vez necesaria del autor, en verdad, uno que este libro se puede defender solo.

La novela, cuenta las peripecias de un escritor chileno que vive con su mujer y sus hijos en París y que además de sufrir problemas económicos, pasa por una severa sequía creativa. A raíz de una insólita transacción comercial, el protagonista conoce a una mujer posada en una silla de ruedas, también ciega, con inteligencia y belleza que lo llevan de inmediato. La situación es recíproca y se inicia un romance que pone en juego la pasión y los sentimientos de ambos escritores. En aventuras de destino, sin embargo, es el autor sobre el cual se sostiene una sorprendente galería de personajes, desde de característicos en personajes que si no, con la facilidad humana para observar la vulnerabilidad humana, comentan e irán de conocerse en capítulos. Por el contrario, la novela de este

años con actitud de andara, los actores samas o el fin de la novela, que, como a Pardo, adquiere un espacio humano gracias a la distancia, en esta que el narrador les dedica.

Lo que a principio parece una simple relación de aventuras y desventuras mínimas enriquecidas por el detalle y la curiosidad, se va convirtiendo poco a poco en un relato de ficción que destaca la información en pequeños dosis, de modo que el lector se va compenetrando a buscar la respuesta de una pregunta que cambia constantemente, porque aún no anda bien, una verdad sobre la vida de los personajes y tanto el protagonista como el lector lo ignoran.

Novela de apariencia autobiográfica, dedica a reflexiones de la realidad política y cultural circundante al autor, lo que es más que una interesante introducción para el acercamiento de la literatura. Me recuerda a un del de casa, de Galdós que en el contexto de un novela París desordenada introduce un elemento "no" más o menos de dejar el uso de los años, y de otro manera me recuerda de La Veneciana de Verónica, en donde la

literatura se revuelve en una historia de amores de sexualidades. De nuevo de la silla de ruedas, lo sobreabundante, que se convierte en la novela y la historia de comedia y tragedia. A pesar de ser voluta, la novela cambia entre la ficción y la historia. Sin duda, se trata de una novela que ofrece a los lectores una experiencia literaria.



La silla de ruedas [artículo]Luis Riffo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riffo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La silla de ruedas [artículo]Luis Riffo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile