

*MODERNIDAD EN OTRO TONO. ESCRITURA DE
MUJERES LATINOAMERICANAS: 1920-1950*
**ALICIA SALOMONE, GILDA LUONGO,
NATALIA CISTERNA, DARCIÉ DOLL y
GRACIELA QUEIROLO**

Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio,
2004. 285 pp.

Las escritoras de este libro ofrecen una contribución importante a los estudios literarios que consideran la perspectiva de género. Los tratamientos cuidadosos y las elaboraciones propias, reflexivas, sustentadas teóricamente y con referencias bibliográficas pertinentes, permiten darnos cuenta del estado actual de las discusiones referidas a las condiciones y contexto de producción de la literatura de mujeres en el período histórico de 1920-1950, y, en ese sentido, el libro sabe ingresar al campo intelectual de los estudios críticos de género.

Sería posible proponer un ordenamiento de la lectura de los textos contenidos en él, de acuerdo a sus referencias a las escritoras de que se ocupan, haciéndolos dialogar entre sí: textos sobre Mistral, Ocampo, Labarca, Rivas Mercado, Storni, de la Parra. Desde esa modalidad de lectura, que es la que hace por mi parte, se produce un juego y un movimiento interno de diferencias y semejanzas interpretativas, que hace reconocible la atención y pasión de las autoras de los textos críticos por determinados sentidos y figuras simbólicas activados por las escrituras que se indagan.

Asimismo, podríamos escuchar el tono de la escritura que las autoras nos ofrecen. El tono, en música, se define siempre en una escala de referencia por donde transita una melodía. En este caso, la escala de referencia es la modernidad, modernidad que nos aparece en una de sus fases, la segunda modernidad, y, en la apuesta de las autoras del libro, en un distinto tono. Si seguimos con la analogía, la escritura producida en Latinoamérica por mujeres que irrumpen en la escena de la creación literaria, entre los años 20 y 50, podría ser concebida en un primer momento como escrita en tono menor, por su menor poder en términos de visibilidad, presencia, reconocimiento, o convencimiento propio, mientras la escritura de los hombres contemporáneos, por su mayor seguridad y posición de poder, en tono mayor.

Modernidad en otro tono [artículo] Olga Grau Duhart.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grau, Olga

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Modernidad en otro tono [artículo] Olga Grau Duhart.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile