

Ernesto CARDENAL. 2003. *CATULO / MARCIAL*. Ancud: Ediciones Tácitas.

El epigrama, por norma general, luce claridad, sencillez, brevedad, protocolo que revela una mirada al mundo teñida de sentido común, de sensatez, a pesar de todo. Los epigramas son textos (observaciones) de tipo práctico: lo suyo es, casi siempre, la lucidez.

Por lo general, los mejores epigramas tocan el tema que sea, desde una perspectiva en que el sentimentalismo es controlado a través de la ironía final o mediante un brusco giro de contenido. Incluso, en aquellos que son esencialmente, emotivos, dramáticos, elegíacos o didácticos. Sin desdenar lo grueso o lo ordinario, hacen gala de una fina y elegante ironía para enfrentar lo doméstico. La literatura occidental ha incluido a los epigramas dentro del universo de lo clásico: expresión de misterios de la luz (mediterránea), de su lenguaje. Serían manifestación —en términos teóricos— de un espíritu saludable que, sin histerias, asume el mundo.

AC PHA N° 20 (OSUNA) Dic. 2004

302

## CatuloMarcial [artículo] / Kurt Folch.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Folch M., Kurt, 1970-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

CatuloMarcial [artículo] / Kurt Folch.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile