

Carla Górdula Sommer

IDEAS, IDEALES, IDEACIONES (DÍA DEL IDIOMA)

23 de abril de 2001

Las obras de Cervantes otorgan gran importancia a las relaciones entre la mente humana y la realidad. El autor se dedica a incursionar en las maneras como los narradores representan las ideas e imaginaciones de sus personajes y connaît las vías de estas disposiciones mentales con las cosas y con los actos humanos que ellas impulsan. Este enfoque lleva al escritor a descubrir no sólo la enorme complejidad del acto humano sino también la diversidad de las relaciones posibles entre los conceptos y representaciones de las personas y las situaciones efectivas, lo que hay allí, el mundo en que los seres humanos se encuentran. Consideraciones de la investigación filosófica de la objetividad en su capacidad de conocer la verdad y de hacer ciencia, Cervantes se lanza como artista sobre cuestiones que, de otra manera, ocuparon también a Galileo y a Descartes. La subjetividad de las llamadas realidades se consideran de los objetos sensibles, afirmada por Galileo y negada por Descartes, le lleva una participación activa y creadora a lo menos en la percepción de lo real. La mente no es un espejo neutro que reproduce lo que se le pone por delante sino una intérprete activa y original de la que se pueden esperar intervenciones imprevisibles.

Cervantes prologa representar en sus obras la mentalidad individual y el comportamiento de los idiotes, los celos, los excéntricos, los sániadores y los curiosos imprudentes, que no perciben lo que buscan más allá que enriquecer y acrecer la realidad de acuerdo con sus convicciones y sus fantasías. Don Quijote está bien acompañado de muchas otras faltriqueras de inventos en la obra cervantina. Todos ellos artificios gobernados por sus ideaciones y su imaginación. En la primera mitad del siglo XVII se trabaja, en efecto, de explorar las principales formas del encuentro del pensamiento con las cosas; de ganar claridad sobre las relaciones entre las ideas y la realidad, la fantasía y la verdad, los sueños y la vigilia, la locura y la razón, el conocimiento y la ilusión, la superstición

¹ Fernando Salmerón, *Los «mártires» cervantinos de José Oller. Segundo en un concurso organizado por José Gascón Mirauro*, *El Colegio Nacional*, 1994, pp. 71-98.

Ideas, ideales, ideaciones [artículo] Crla Cordua Sommer.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cordua, Carla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas, ideales, ideaciones [artículo] Crla Cordua Sommer.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)