

LA CASA DE LAS MIL VÍRGENES:
CONVOCACIÓN Y PARODIA

Carmen Fajó

Universidad de Chile

El escritor mexicano Arturo Azuela (1938) es un novelista que ha indagado en la narrativa urbana¹, para enlazar fenómenos sociales y culturales que conciernen particularmente a la ciudad de México y sus suburbios. Esta novela registra la memoria colectiva de ciertos episodios de la vida de un barrio, en el contexto de diferentes momentos del tiempo, y en el de la historia gubernativa, urbana e individual. Las imágenes, recuerdos y relatos se generan y constelan llenos de atracción y detalles desde el espacio de la vieja casona, que persiste en el recuerdo de muchos a pesar de su desaparición, y de las evidentes transformaciones del barrio de Santa María la Ribera, el que aún conserva vestigios de una tranquila dignidad a escala humana, y en ella todo su enigma.

La seducción del texto reside en el modo de presentación del material. Una artificiosa estructura narrativa y distribución secuencial de la información, y el singular modo de focalización, contribuyen a la creación de una imagen hecha de sobreimpresiones simultáneas, elaboradas a partir de los impactos cognoscitivos y emocionales, que los acontecimientos de la vida individual y colectiva han producido en los agentes o testigos de la historia contada, quienes a su vez han dejado ahí sus huellas. El foco va y viene desde la reacción cultural o emocional del simple observador o escucha, hasta la de aquel que menciona verbalmente los hechos interpretándolos. Con menor conciencia a nivel diegético, un poco más lúcidamente a nivel enunciativo, todos los sujetos registran o refractan los acontecimientos circunstanciales, hacia

*Ensayo leído en el marco de Investigación colectiva del Área de Literatura Hispanoamericana: "Rasgos de la generación del '32".

¹*La Casa de las Mil Vírgenes*, es la cuarta novela de Arturo Azuela, Barcelona, Argos Vergara, 1983. Ha publicado también: *El Trazado del Infierno*, Premio Javier Villaverde, 1974. México, Joaquín Moritz, 1972; *Un tal José Salomé*, México, Joaquín Moritz, 1975; *Manifestación de Solenne*, premio nacional de novela, México, 1980. *Aracido* (en preparación).

La casa de las mil vírgenes, convocación y parodia [artículo] Carmen Foxley.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La casa de las mil vírgenes, convocación y parodia [artículo] Carmen Foxley.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile