

LA CASA DE LAS MIL VÍRGENES: CONVOCACIÓN Y PARODIA

Carmen Foxley

Universidad de Chile

El escritor mexicano Arturo Azuela (1908) es un novelista que ha inscrito en la narrativa urbana¹, para enlocar lenguajes sociales y culturales que conciernen particularmente a la ciudad de México y sus suburbios. Esta novela registra la memoria colectiva de ciertos episodios de la vida de un barrio, en el contexto de diferentes momentos del tiempo, y en él de la historia gubernativa, urbana e individual. Las imágenes, encuentros y relatos se generan y constelan llenos de atracción y detalles desde el espacio de la vieja casería, que persiste en el recuerdo de muchas a pesar de su desaparición, y de las evidentes transformaciones del barrio de Santa María la Ribera, el que aún conserva vestigios de una tranquila dignidad a escala humana, y en ella todo su enigma.

La seducción del texto reside en el modo de presentación del material. Una artificiosa estructura narrativa y distribución secuencial de la información, y el singular modo de focalización, contribuyen a la creación de una imagen hecha de sobreimpresiones simultáneas, clasificadas a partir de los impactos cognoscitivos y emocionales, que los acontecimientos de la vida individual y colectiva han producido en los agentes o testigos de la historia contada, quienes a su vez han dejado ahí sus huellas. El foco va y viene desde la reacción cultural o emocional del simple observador o escucha, hasta la de aquel que menciona verbalmente los hechos interpretándolos. Con menor consideración a nivel diegético, un poco más lúcidamente a nivel enunciativo, tanto los sujetos registran o refractan los acontecimientos circunstanciales, hacia

*Este trabajo figura en el número de Investigación colectiva del Área de Literatura Hispanoamericana: "Rasgos de la generación de '72".

¹La Casa de las Mil Virgenes, es la cuarta novela de Arturo Azuela, Barcelona, Argos Vergara, 1923. Ha publicado también *El Tamaño del Infarto*, Premio Javier Villaurrutia, 1971. México, Joaquín Moritz, 1972. *Un tal José Salomé*, México, Joaquín Moritz, 1973. *Manifestación de Saberes*, premio nacional de novela, México, 1980. *Aventura Inazapeca* (en preparación).

La casa de las mil vírgenes, convocatoria y parodia [artículo]

Carmen Foxley.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La casa de las mil vírgenes, convocatoria y parodia [artículo] Carmen Foxley.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)