

## Claudio Gaete Briones

Floridor Pérez

*Con su vigésima versión, este 2007 el Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda completa una convocatoria a 200 poetas jóvenes, ocasión que destituyó presentando por primera vez a uno de ellos en esta sección.*

“En sólo dos años, el poeta Claudio Gaete se ha disparado como una de las figuras más interesantes de su generación”, afirma el también ex tallerista Leonardo Sanhueza, ex se ñra complaciente columnista de *Los Sitios Noticias*. Y efectivamente, el 2005 Gaete postuló al Taller con un currículum que incluía, entre otras reconocimientos del año anterior, una Beca de Creación Literaria de Consejo Nacional del Libro y la Lectura y el primer premio en el Concurso Iberoamericano de Poesía Neruda (06 años), de la Municipalidad de Temuco. Ese 2005 ganó los Juegos Llenarios Gabriela Mistral, en la Municipalidad de Santiago, y el Premio Enrique Lihn en el XXVII Concurso Arte y Poesía Jóven de la Universidad de Valparaíso. El 2006 obtuvo en Santiago el Premio Municipal de Poesía, distinción pocas veces otorgada a un primer libro, como es *El Cementerio de los Disidentes*, por lo que sentaremos en el nóstro presentación.

«Por qué *El Cementerio de los Disidentes*?

A esta pregunta de Sanhueza en La Ciudad, crónica, Gaete responde:

“Cuando me vine de Temuco a Valparaíso llegué a vivir a una casa del centro Cárcel y desde la ventana del segundo piso podía ver el Cementerio de los Disidentes, que es el primer cementerio de disidentes de Chile, fundado en 1825, y comencé a visitarlo. Un día, encontré una lápida verde con un epitafio en inglés realmente precioso. Lo incluí en el libro, es el epitafio de William Lexen, que murió en 1829, a los 26 años, la edad que yo tenía al terminar el libro. Esas líneas te

invitan a prepararte, sin consuelos, para la muerte, y eso tal vez me ayudó a nuclear este libro que yo venía presintiendo precisamente como un *arts moriendi* o un conjunto de procedimientos estatísticos que una sociedad secreta de disidentes hace suyo o inventa como de luchar contra el reino de Mongo, contra los años gigantes y contra la noche de la historia chilena, como dice Ennio Moltedo”.

La cita no es casual: hablamos dos creadores que a temprana edad asumieron la tarea de revitalizar y difundir la obra de poetas que, por diversas razones no sefajeron la esquiva atención de la cultura oficial. Sanhueza —a la edad de Gaete— se las arregló para reunir y editar la *Obras Poéticas de Rosario del Valle*<sup>2</sup> y Gaete hizo lo propio con la de Ennio Moltedo<sup>3</sup>.

Introducidos en la génesis y contenido del libro, otro ex integrante del Taller, Eduardo Jeria, ha escrito:

“Un libro sorprendente es el que nos presenta Claudio Gaete en su primera obra: *El Cementerio de los Disidentes*. Y digo sorprendente primero por lo voluntarioso —algo poco habitual en una obra prima— y por lo homogéneo del proyecto. El libro está dividido en tres grandes secciones. Las cuales revelan inyertos biográficos y cronológicos determinados. Una primera y una última sección, al parecer bastante sencillas y ancladas en la experiencia poético-vital de Gaete en Valparaíso, y una sección media más heterogénea, compuesta de textos que están listos desde hace por lo menos tres años y con fuerte anclaje en el eje Valdivia-Talcahuano.”

**AUTORÍA**

Pérez, Floridor, 1937-2019

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Claudio Gaete Briones [artículo]Floridor Pérez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile