



Claudio Gaete Briones

Floridor Pérez

Con su vigésima versión, este 2007 el Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda completa una convocatoria a 200 poetas jóvenes, ocasión que destacamos presentando por primera vez a uno de ellos en esta sección.

“En sólo dos años, el poeta Claudio Gaete se ha disparado como una de las figuras más interesantes de su generación”, afirma e, también ex talluista Leonardo Sanhueza, ex su naca complaciente columna de *Las Últimas Noticias*. Y efectivamente, el 2005 Gaete postuló al Taller con un currículo que incluía, entre otros reconocimientos del año anterior, una Beca de Creación Literaria del Consejo Nacional del Libro y la Lectura y el primer premio en el Concurso Iberoamericano de Poesía *Neruda 100 años*, de la Municipalidad de Temuco. Ese 2005 ganó los Juegos Literarios Gabriela Mistral, de la Municipalidad de Santiago, y el Premio Enrique Lihn en el XXVII Concurso *Arte y Poesía Joven* de la Universidad de Valparaíso. El 2006 obtuvo en Santiago el Premio Municipal de Poesía, distinción pocas veces otorgada a un primer libro, como es *El Cementerio de los Disidentes*, por lo que centreamos en él nuestra presentación.

¿Por qué *El Cementerio de los Disidentes*?

A esta pregunta de Sanhueza en la citada crónica, Gaete responde:

“Cuando me vine de Temuco a Valparaíso llegué a vivir a una casa del cerro Cárcel y desde la ventana del segundo piso podía ver el Cementerio de los Disidentes, que es el primer cementerio de disidentes de Chile, fundado en 1825, y comencé a visitarlo. Un día encontré una lápida verde con un epitafio en inglés realmente precioso. Lo incluí en el libro, es el epitafio de William Lann, que murió en 1859, a los 26 años, la edad que yo tenía al terminar el libro. Esas líneas te

invitan a prepararte, sin consuelos, para la muerte, y eso tal vez me ayudó a nuclear este libro que yo venía presintiendo precisamente como un *ars moriendi* o un conjunto de procedimientos eutanasíacos que una sociedad secreta de disidentes hace suyo o inventa como tal, de luchar contra el reino de Mingo, contra los años gigantes y contra la noche de la historia chilena, como dice Ennio Molledo”.

La cita no es casual: hablan dos creadores que a temprana edad asumieron la tarea de revolver y difundir la obra de poetas que por diversas razones no soportaron la esquiva aserción de la cultura oficial. Sanhueza — a la edad de Gaete — se las arregló para reunir y editar la *Obra Poética* de Rosamel del Valle² y Gaete hizo lo propio con la de Ennio Molledo³.

Introduciéndonos en la génesis y contenido del libro, otro ex integrante del Taller, Eduardo Jeria, ha escrito:

“Un libro sorprendente es el que nos presenta Claudio Gaete en su primera entrega: *El Cementerio de los Disidentes*. Y digo sorprendente primero por lo voluminoso — algo poco habitual en una obra prima — y por lo homogéneo del proyecto. El libro está dividido en tres grandes secciones, las etales revelan trayectos biográficos y cronológicos determinados. Una primera y una última sección, al parecer bastante recientes y ancladas en la experiencia poético-vital de Gaete en Valparaíso, y una sección media más heterogénea, compuesta de textos que están listos desde hace por lo menos tres años y con fuerte anclaje en el eje Valdivia-Temuco.

Claudio Gaete Briones [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claudio Gaete Briones [artículo]Floridor Pèrez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile