

Macondo "frente al pelotón de fusilamiento"

A fines de los años 80 y principios de los 90 comienzan a aparecer las críticas contra el uso y abuso que se había hecho de Macondo como símbolo y emblema de lo latinoamericano. Las más consistentes venían de los estudios de crítica cultural, que proponen identidades híbridas y móviles en lugar del esencialismo y el puñado identitario que se ha pretendido fundar en los terrenos de Macondo. Chile no se quedó atrás en esta arremetida.

En su libro *Cartografías de la modernidad* el sociólogo José Joaquín Brunner propone la pregunta de si son modernas las actuales sociedades latinoamericanas, señalando a continuación que hay una forma de responder negativamente a esta interrogante, asociada al "supuesto valor explicativo" que se atribuye a la literatura del continente. Esta respuesta se identificaría con el símbolo de Macondo, "no tanto a partir de un análisis de la obra de García Márquez —advierte Brunner—, sino más bien por la forma cómo ella ha sido recibida y es usada en determinados circuitos intelectuales."

El macondismo: un pecado antimoderno

El "macondismo" acuñado por Brunner consiste en una interpretación de Latinoamérica derivada de "los relatos que nos contamos para acotar nuestra identidad". Luego en la creencia de que lo y los latinoamericanos "estaríamos llamados a reconocernos" en estos relatos, especialmente en aquellos oleados y sacramentados por la crítica extranjera. En seguida, "Macondo sería la metáfora de lo misterioso, o mágico-real, de América Latina; su esencia inabarcada por las categorías de la razón y por las cartografías política, comercial y científica de los modernos." En cuarto lugar, el macondismo cubriría toda la realidad actual de las sociedades de Latinoamérica, y por último, "Macondo" se habría transformado en "la consigna para nombrar, aludiéndolo, a todo lo que no entendemos o no sabemos o nos sorprende por su novedad", y para prolongar el recuerdo de los sueños que nos gustaría seguir soñando cuando "ya no somos lo que quisimos ser".

Así, el macondismo sería nostálgico y habría cundido entre aquel sector de la intelectualidad latinoamericana que no renuncia a hacer del continente un nuevo mundo, en el sentido de una tierra prometida, donde aun podría realizarse la utopía, en contra de todos los pronósticos de la racionalidad instrumental de Occidente. Sería, además, el pecado antimoderno de atribuirle a la literatura un valor explicativo superior que el de las ciencias sociales, para interpretar a nuestro continente.

Más adelante, Brunner agrega que se utiliza a Macondo como una representación del alma de Latinoamérica, "como una especie de signo múltiple y adaptable a las distorsiones y fracturas de la conciencia colectiva de nuestras sociedades enmovidas por su acceso a la modernidad". En el nivel más frívolo y superficial Macondo alude a lo exótico de nuestro continente, y en el nivel más fino "habla del misterio de ser latinoamericanos a fines del siglo XX" y hace un alegato por una identidad de la que carecemos o que hemos perdido.

Para Brunner, Macondo es también un argumento contra un modelo de desarrollo, que resiste la imposición de un patrón de modernización que no concilia "con nuestro propio misterio". Frente a la imposición de la hegemonía social del mercado, nosotros, los macondoamericanos responderíamos "con un gesto noble que enaltece nuestro espíritu: el de hablar de moral y religión y literatura, todo mezclado, bajo la inefable metáfora macondiana." Sostiene Brunner que esta manifestación de resistencia cultural "es el antiguo gesto del aristócrata empobrecido frente al mercader o banquero que hace sonar su portamonedas bajo nuestras narices". Así, Macondo sería "el último gesto aristocrático de un continente semidesarrollado que finalmente se ve enfrentado a reconocerse en la modernidad."

Tiempo después apareció otra arremetida contra Macondo. Vio de dos escritores que parecen haberse reconocido plenamente en la modernidad: Alberto Fuguet y Sergio Gómez. Juntos emprendieron una antología que con el nombre de *Mc Ondo* reuniría a los autores que proponían una visión de América Latina urbana,

CUADERNOS Nº 60. (5000), 2007

41

Macondo "frente al pelotón de fusilamiento" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Macondo "frente al pelotón de fusilamiento" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa