

Cuando Bolaño fue detective salvaje

Revista *NoVEDITAS* N° 8, México

La notable revista *NoVEDITAS* dedica su número 8 al movimiento infrarrealista, que se funda en México, a principios de 1976 como una reacción contra el peso y la plenitud de la cultura oficial.

Esta publicación comprende un cuadernillo breve, acompañado por la enorme y diversa información que cabe en un disco compacto: entrevistas, imágenes, grabaciones de voz, antologías, reproducciones de piezas gráficas como afiches y portadas de libros, videos, etc. Gracias a esta compilación de materiales puede accederse a una visión completa de lo que fue este movimiento, que es el real visceralismo en la novela *Los detectives salvajes*.

Entre los numerosos testimonios que se incluyen, está el del poeta José Rosas Ribeyro quien afirma que es imposible determinar cómo nació el infrarrealismo, aunque sí se puede decir dónde: "en el café La Habana (...) entre los tragos de ron o de tequila que nos tomábamos Mario Santiago, Cuahutémoc Méndez, José Peguero, yo y otros individuos similares, y los enormes vasos de café con leche con los que nutría su delgado cuerpo Roberto Bolaño".

Entre los infrarrealistas, además de Bolaño hubo otros dos chilenos: Bruno Montané y Juan Esteban Harrington. Asimismo, como afirma Montané "el ideario oscuramente metafórico del grupo rozaba una metáfora pictórica del surrealista chileno Roberto Matta."



Portada del N° 8 de la revista *NoVEDITAS*, dedicada al movimiento infrarrealista mexicano.

El gran caminante

La figura central y emblemática del grupo fue el poeta José Alfredo Zendejas Pineda, que adoptó el seudónimo de Mario Santiago Papasquiaro. Estos dos apellidos corresponden al nombre del pueblo natal del escritor José Revueltas, a quien Mario admiraba.

"Si puedes ser leyenda/ para qué ser fosa común!" escribió el poeta y el mismo se convirtió, en vida, en una leyenda. "Si he de vivir que sea sin timón y en el delirio" -dijo y fue consecuente con esa declaración.

Para los infrarrealistas no bastaba con escribir poesía: había que

"arriesgarse a vivir como un verdadero poeta". Bolaño dijo que Mario Santiago era uno de los pocos poetas en los que vida y obra fueron inseparables; en esto le recordaba el caso de Rimbaud.

"Mario no aceptaba ningún compromiso, no buscaba la gloria literaria ni hacerse conocido como poeta. Vivía la poesía cada día en cada milímetro de su cuerpo y en cada una de sus neuronas. La de Mario era una de esas pasiones que te consumen rápidamente la vida..." -anota José Rosas Ribeyro.

Tuvo tres hijos y de alguna manera se los arregló para conciliar su vagancia y su marginalidad con el

AUTORÍA

D.O.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando Bolaño fue detective salvaje [artículo]D.O.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile