

EL JUEGO Y EL RITO COMO FUNDAMENTOS DE LA
ESTRUCTURA DRAMÁTICA EN TRES OBRAS DE
EGON WOLFF: *LOS INVASORES*, *FLORES DE PAPEL* Y
CICATRICES

Eduardo Thomas Dublé
Universidad de Chile

EL UNIVERSO DRAMÁTICO DE EGON WOLFF: GRAN TEATRO
DEL MUNDO BURGUEÉS

La obra de Egon Wolff tiene como asunto permanente la existencia del burgués en el mundo contemporáneo. Es la realidad de esta clase social la que concentra el interés del dramaturgo, quien a través de su extensa producción la ha representado en sus diversos conflictos, limitaciones y virtudes, con sensibilidad certera y fina¹. Es probablemente su preferencia por los temas relacionados con el universo de la burguesía, la que instala su producción teatral con tanta propiedad en la tradición literaria chilena. Muchos de los motivos que desarrolla en sus dramas tienen una presencia importante en la literatura de nuestro país, que desde el inicio de su vida independiente ha dedicado el empeño de nuestros mejores plumas a ejercer la crítica de la burguesía gobernante. Motivos como la decadencia moral de la aristocracia, el arribismo y sus efectos corruptores, el reinado de las apariencias en una sociedad carente de identidad, son elementos temáticos que vinculan fuertemente el universo dramático de Egon Wolff con las

¹ Cfr. Eduardo Thomas, "El tema de la culpa en la obra de Egon Wolff", en *Teatros* N° 5, 2002.

El juego y el rito como fundamentos de la estructura dramática en tres obras de Egon Wolff: Los invasores, Flores de Papel y Cicatrices [artículo]Eduardo Tohmas Dublé.

Libros y documentos

AUTORÍA

Thomas Dublé, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El juego y el rito como fundamentos de la estructura dramática en tres obras de Egon Wolff: Los invasores, Flores de Papel y Cicatrices [artículo]Eduardo Tohmas Dublé.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile