

TRABAJOS DE LA ESCRITURA DOBLE: LA POESÍA DE PIEDAD BONNETT

Miguel Gómez

Si se hacen las salvedades que exige la lógica divergente de las historias literarias nacionales, Piedad Bonnett ocupa en Colombia una posición similar a la de Jorge Teillier en Chile. En el país de la antipoesía y en pleno apogeo de ésta, a Teillier le tocó la misión —acaso nunca consciente, como convenía a su discreción total— de conciliar la estridencia de la prosaica, en la que con demasiada frecuencia ha recaído Nicomedes Parra, y la riqueza expresiva que la “prosa” de la vida material puede aportar una vez que se conjuga con el lirismo. De Bonnett cabría decir algo semejante: en su poesía se produce un comercio casi secreto entre los extremos de violencia colectiva y de íntima nocturnidad que han caracterizado la poesía y, en muchos sentidos, toda la cultura de su país. *Lo demás es silencio*, título de la selección más reciente de su obra (Madrid: Hiperión, 2003), desprendido de la fuente shakesperiana y de uno de los poemas autologados, resulta ciertamente explícito: si el silencio se menciona, su opuesto se acalla, convertido en referencia tácita.

Después de *No es más que la vida* (Bogotá: Arango Editores, 1998) y *Antología poética* (Caracas: Pequeña Venecia, 1998), *Lo demás es silencio* es la tercera muestra general de la poesía de Bonnett y la segunda que aparece fuera de Colombia, lo que permite observar su aceptación cada vez mayor en el ámbito de la lengua. Como en *No es más que la vida*, también en esta ocasión la “muestra” se convierte en volumen autónomo gracias a la sintaxis no necesariamente cronológica con que las piezas se reagrupan. La inclinación a establecer un marco narrativo o argumentativo implícito por medios que Gérard Genette llamaría “paratextuales” no es reciente en la autora: en una carta prologal a su primer poemario Ramón de Zubiría ya se refería a esa práctica. En el caso de *Lo demás es silencio* las cuatro secciones, aunque redistribuyan el material temático de las tres que componían la antología previa, debido a la mayor precisión del destino anuncian una cosmovisión en que la madurez se manifiesta en posturas y matices reveladores. Las dimensiones simbólicas del cuerpo, el espacio anímico de lo familiar y los avatares del erotismo desembocan en una cuarta materia en la que se escenifica el conflicto (irresuelto, y no podría ser de otra manera)

Trabajos en la escritura doble [artículo] Miguel Gomes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómes, Miguel, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trabajos en la escritura doble [artículo] Miguel Gomes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa