

Patricio MANNS. 2004. *Cantología*. Santiago de Chile: Catalonia.

Las canciones de Patricio Manns le han deparado desde hace décadas una fama tan justa como extendida. Pocos habrán dejado de oírlos en Chile y en el extranjero y, quienes las han oído y vivido, seguirán recordándolas. No es necesario ninguna encuesta para comprobarlo cualquier referencia al tema de la canción en Chile atrae de inmediato su nombre y los títulos de algunas de sus más exitosas composiciones. Es algo semejante a lo que ocurre con Violeta Parra, ambos figuras eminentes de una modalidad creadora que ha dejado huellas profundas en la memoria colectiva.

En el caso de Patricio Manns, son muchas las razones que explicarían esa pervivencia, pero es casi seguro que su público destacaría en primer término el aprecio por sus consumados dones de compositor y de cantante. En el ámbito hispanoamericano se habla de *cantautores* y en esa línea se ha situado este aspecto de su variado e incansable quehacer. También se le reconoce con plenitud su talento de narrador y de ensayista, pero no siempre como se debería su condición de poeta. Yo creo, sin embargo, que esa condición suya es la otra base fundamental de la trascendencia de

296

ALPHA N° 20 (OCTUBRO) dic. 2004

Cantología [artículo] Pedro Lastra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Pedro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cantología [artículo] Pedro Lastra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile