



DEL YO AL NOSOTROS: EL DESDOBLAMIENTO DE LA IDENTIDAD EN LA OBRA DE JUAN CARLOS ONETTI

Fernando Ainsa

Resumen

La obra de Juan Carlos Onetti se caracteriza por plantear a partir de un complejo manejo de las voces del narrador ficticio —hablante en primera, tercera persona o un colectivo “nosotros”— la crisis y el desdoblamiento de la identidad del hombre contemporáneo, encarnado en los personajes marginales o marginalizados que pueblan su narrativa. Centrado en sus novelas cortas, este ensayo analiza cómo Onetti esamina los límites de la tipología tradicional del narrador y traza nuevas y sinuosas fronteras.

Palabras claves: Onetti, literatura uruguaya, narrador novelesco, procedimientos narrativos, novela uruguaya

Abstract:

From the individual to the collective first person: The unfolding of identity in Juan Carlos Onetti's work

Juan Carlos Onetti's work is characterized by setting forth a crisis and an unfolding of the identity of today's man, from an elaborate use of the fictitious narrator's voices, in the first person, third person, and a collective first person plural. Today's man is represented by impoverished and subjected characters that fill up the author's novel. Mainly focused on the author's short stories, this essay attempts to analyze how Onetti extends the boundaries of the narrator's traditional typology, and builds up new sinuous borders.

Key words: Onetti, Uruguay literature/novel, novel's narrator, novel proceedings.

La enunciación, en tanto instancia organizativa del relato y expresión de la composición donde se manifiesta la voluntad de construcción narrativa del hablante implícito, se matiza, cuando no se subvierte, en la obra de Juan Carlos Onetti. A través de las diferentes voces del narrador ficticio, los papeles asignados a uno y otro, se alteran o intercambian en el seno del propio relato o se revierten en narraciones subjetivas o testimoniales, donde el narrador está presente o ausente, sea cual sea la persona en que se expresa: primera, tercera o el ambiguo “nosotros” colectivo. El análisis —objeto de este ensayo— de cómo la tipología tradicional del narrador, representado o no en el relato, hablante en primera o tercera persona,

Del yo al nosotros [artículo] Fernando Aínsa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ainsa, Fernando, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del yo al nosotros [artículo] Fernando Aínsa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile