

Tulio Mendoza Belio

APROXIMACIONES A "LA COPA NEGRA", UNA POÉTICA DEL FUNDAMENTO

19 de agosto de 2002

Si gracias a la cohesión interna y global que presenta la obra del poeta Fernando González Urbizu, la crítica ha podido hablar de un verdadero 'mundo poético'¹ con sus líneas temáticas o vertientes y un estilo identificable que caracteriza tanto su producción como la evolución de los textos mismos, es decir de los poemas y de los cambios formales que ha operado su escritura, podremos demostrar ahora, a propósito de una edición aumentada y definitiva de *La Copa Negra*², la veracidad de lo que se ha llamado 'poesía de traje' o 'del fundamento' o lo que Hilda R. May llama 'lo genealógico en su doble vertiente: la imaginaria y la sanguínea'³, y que en nuestro poeta tiene una significativa concreción y cristalización, a la vez, una de las fuerzas en la cual ha alcanzado textos de real maestría en los que se unen inteligencia y emoción, técnica y sentimiento, lucidez y creatividad, vuelo imaginativo; en suma, lenguaje y visión de mundo, elementos fundamentales exigibles a todo verdadero poeta.

La sola formulación de un libro en tal sentido, demuestra la importancia que reviste para el poeta esta cuerda de lo genealógico que él ha ido puliendo en el transcurso de toda la vida dedicada a la poesía como principal tarea. Del mismo modo habría que considerar los otros grandes temas de su obra, entre los cuales cabe destacar, por ejemplo, el sentido religioso o teológico y una poética del agua y el erotismo, lo que dio origen a sus libros *Anima Viva* (1988) y *Del Amor sí* (2000), respectivamente.

¹ Así ocurre, por ejemplo, el Premio Nacional de Literatura, Roberto Hondo Gortázar en la presentación al libro *Poemas del ser* (Ateneo Poesía 88/89-90), Roberto Echeburu, 1990, Ediciones del Pájaro: "Un mundo poético". En González Urbizu puede fundamentalmente hablarse de una creación global, coherente y armónicamente integrada de sus elementos, digna de ser identificada como un auténtico mundo poético". Y el Premio Nacional de Literatura, Hernán del Sal y en el Prólogo a *Los sueños amargos* (1997), escribir: "...como poeta que, precisamente, sabe construir un mundo propio, creativo, propio sólo a través de la poesía".

² La primera versión se publicó en la *Revista Adoposición* de la Biblioteca Nacional, Santiago de Chile, N° 57, año 1999. Fue una merced a uno de los que más valientemente ensalza el poeta.

³ Hilda R. May, *La poesía de Gerardo Reyes*, Madrid, Ediciones El Jirón, 1991, p. 311.

ACADEMIA CHILENA N° 75
(2001-2002)

Aproximaciones a "La copa negra", un poética del fundamento [artículo] Tulio Mendoza Belio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mendoza Belio, Tulio Hernán, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximaciones a "La copa negra", un poética del fundamento [artículo] Tulio Mendoza Belio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile