

David Bustos

*PECES DE COLORES*

Santiago: LOM Ediciones, 2006. 79 páginas.

Ronda en librerías un nuevo trabajo poético de David Bustos Muñoz. Nacido en Santiago en enero de 1972, ha publicado anteriormente dos poemarios: *Nadie lee del otro lado* (Santiago: Mosquito Ediciones, 2001) y *Zen para peatones* (Santiago: Ediciones del Temple, 2004). También es conocido por integrar diversas antologías poéticas, entre las que destaca *Pioneros de la nueva poesía chilena: Al tiro* (Bubión Blanca, Argentina; Viva, 2001), *Antología de la poesía joven chilena* (Santiago: Universidad, 2003) y *Cuentos* (Santiago: LOM Ediciones, 2004). Ha publicado, además, en conocidas revistas literarias nacionales como *Naciente* y *Cráneos de la Fundación Pablo Neruda*, e internacionales, como *La estafeta del viento* (Madrid, España) y *Peregrinatio* (Texas, USA). Por último, entre sus logros poéticos se le considera por haber obtenido las becas de creación de la Fundación Neruda (2001) y del Consejo Nacional del Libro para escritores nuevos (2003); ésta última posibilidad, justamente, la creación de este texto.

El tercer poemario de David Bustos, *Peces de colores* (publicado en la ya consolidada Colección Entre Marcos de LOM, dirigido por Nain Námez) parte con un paratexto que antecede al poemario mismo y que se constituye como una cita del cual se neutraliza su autor, por lo que permite asumir que bien podría pasar por una suerte de autóctono, en último término, como una especie de anticipación del mundo ambiental al cual nos invita a adentrarnos la voz enunciativa de los poemas que confirmarán el libro. Dice el texto: "Quizás todo sea cierto / pero todo es real". Ambigüedad que nos sitúa en el pleno del pacto ficcional que incita al lector a asumir el juego de la "verdad de las mentiras". En otras palabras, a introducirse al acuario, donde lo de adentro puede llegar a ser tanto más real que el afuera.

Vienen a continuación los treinta y un poemas que conforman el libro y que se van encadenando uno a uno por residuos que van quedando del poema anterior, en una suerte de extensión macro de la técnica del encasillamiento, ya no a nivel intratextual. Se trata de creaciones de breve extensión en su mayoría, que no superan la página y que se alternan en cuanto a la longitud de los versos: a veces más encontrados, con versos largos (algunos parecen textos narrativos) y en ocasiones, con versos breves, más pausados y cortantes. Cualquiera sea el caso, ya en el poema que abre el libro (título de *Impresiones*) el hablante advierte que "La contemplación del cuerpo crea complejos. / El trueno yace en la fumosa nostálgica de la aceptación", proponiendo de entrada uno de los motivos que irán cruzando el poemario: el tema del cuerpo que lucha a nivel discursivo y físicamente por el posicionamiento en un lugar (visible en el poema *Chocriñátero*, una escenificación despiadada de la disputa o lucha por

# **Peces de colores [artículo] Claudio Guerrero Valenzuela.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Guerrero Valenzuela, Claudio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Peces de colores [artículo] Claudio Guerrero Valenzuela.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)