

DAVID BUSTOS

PECES DE COLORES

Santiago: LOM Ediciones, 2006, 79 páginas.

Ronda en librerías un nuevo trabajo poético de David Bustos Muñoz. Nacido en Santiago en enero de 1972, ha publicado anteriormente dos poemarios: *Nadie lee del otro lado* (Santiago: Mosquito Ediciones, 2001) y *Zen para peatoneros* (Santiago: Ediciones del Temple, 2004). También es conocido por integrar diversas antologías poéticas, entre las que destacan *Panorama de la nueva poesía chilena: Al tiro* (Bahía Blanca, Argentina: Vox, 2001), *Antología de la poesía joven chilena* (Santiago: Universitaria, 2003) y *Cautares* (Santiago: LOM Ediciones, 2004). Ha publicado, además, en conocidas revistas literarias nacionales como *Rocinante* y *Cuadernos de la Fundación Pablo Neruda*, e internacionales, como *La estafeta del viento* (Madrid, España) y *Pensamiento* (Texas, USA). Por último, entre sus logros poéticos se le considera por haber obtenido las becas de creación de la Fundación Neruda (2001) y del Consejo Nacional del Libro para escritores noveles (2003); ésta última posibilitó, justamente, la creación de este texto.

El tercer poemario de David Bustos, *Peces de colores* (publicado en la ya consolidada Colección Entre Mares de LOM, dirigido por Nafn Nómez) parte con un paratexto que antecede al poemario mismo y que se constituye como una cita del cual se neutraliza su autor, por lo que permite asumir que bien podría pasar por una suerte de autolectura, en último término, como una especie de anticipación del mundo ambiguo al cual nos invita a adentrarnos la voz enunciativa de los poemas que conforman el libro. Dice el texto: "Quizás nada sea cierto / pero todo es real". Ambigüedad que nos sitúa en el plano del pacto ficcional que incita al lector a asumir el juego de la "verdad de las mentiras". En otras palabras, a introducirse al acuario, donde lo de adentro puede llegar a ser tanto más real que el afuera.

Vienen a continuación los treinta y un poemas que conforman el libro y que se van encastrando uno a uno por residuos que van quedando del poema anterior, en una suerte de extensión macro de la técnica del encabalgamiento, ya no a nivel intratextual. Se trata de creaciones de breve extensión en su mayoría, que no sobrepasan la página y que se alternan en cuanto a la longitud de los versos: a veces nos encontramos con versos largos (algunos parecen textos narrativos) y en ocasiones, con versos breves, más pausados y cortantes. Cualquiera sea el caso, ya en el poema que abre el libro (titulado *Aplicaciones*) el hablante advierte que "La contemplación del cuerpo crea complejos. / El truco yace en la fantasía nostálgica de la aceptación", proponiendo de entrada una de los motivos que irán cruzando el poemario: el tema del cuerpo que lucha a nivel discursivo y físico por el posicionamiento en un lugar (visible en el poema *Chadrilero*, una escenificación despiadada de la disputa o lucha por

Peces de colores [artículo]Claudio Guerrero Valenzuela.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero Valenzuela, Claudio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peces de colores [artículo]Claudio Guerrero Valenzuela.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile