

## GABRIELA MISTRAL: LA MATERIA ALUCINADA

Selena Millares  
Universidad Autónoma de Madrid

"Una canción es una herida de amor que nos abrieron las cosas": en este breve encuadre de Gabriela Mistral –correspondiente a los escritos sobre arte incluidos en *Derracimado* (1979: 219)– se cifra el eje de gravitación de toda su escritura; un impulso panteísta, alimentado desde el mestizaje entre la religiosidad cristiana y la precolombina, la convierte en una poética de los elementos que dejare una portentosa imaginación material. Años después, en las notas finales con que se cierra *Tala*, insiste la autora en la definición de la poesía como "materia alucinada" (1982: 157), y confirma así esa dimensión visionaria entre el alma, la materia y la palabra, tres rostros de una misma realidad que thuye firme en sus prosas y versos, y que motivaría el calificativo de *mística fisiológica* anotado por Paul Valéry en un prólogo a la obra de la chilena. El árbol herido o la flor del aire serían algunas de sus numerosas figuraciones, que componen en su conjunto una sólida propuesta, a menudo oscurecida por los clíses que se quedan en las canciones de cuna y las plegarias de la maestra rural.

Esos paisajes del alma que hilvanan su poética hablan de un profundo amor a la tierra patria, espejo y altar de sus zozobras. La mirada trascendente de Gabriela Mistral consagra las materias y los elementos –desde el pan y la sal, la harina y el aceite, hasta el aire, el fuego o el agua–, y el fluir de su verbo, que históricamente se sitúa entre las posturales del posmodernismo y la eclosión de las vanguardias, saluda a ambas vertientes sin encasillarse en ninguna. Es así como acusa la dedicación a la geografía americana que frecuenta el primero, y también la apertura hacia la imaginaria visionaria de las segundas, pero siempre sin albarcas; de ahí las pulubras de Pedro Prado en el prólogo a su primer libro: "No hagás ruido en torno a ella, porque anda en batalla de sencillez" (1979: 48). La búsqueda de lo nuevo tiene lugar entonces sin estridencias, y con mucho de penitencial; "De todo crecimiento saldrás con vergüenza porque fué inferior a tu sueño" (1979: 222), reza el mistraliano *Dicólogo del artista*, en tanto que Gonzalo Rojas hablará de su *poesía desollada*, pero

# **Gabriela Mistral: La materia alucinada [artículo]Selena Millares.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Millares, Selena

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gabriela Mistral: La materia alucinada [artículo]Selena Millares.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)