

OSVALDO SORIANO:
 UNA CONTRAUTOPÍA POSMODERNA.
 CRISTIÁN MONTES CAPO
 Santiago: RIL, 2004. 180 pp.

La obra de Osvaldo Soriano ha sido condenada a un olvido que, a la luz del trabajo de Cristián Montes Capó, resulta injusto. La producción del autor argentino es vista con cierto desdén, con el desprecio que emiten los creadores tildados de *light*. Sus obras son apreciadas bajo el prisma del gran público, aquel que, según advierten algunos, va tras el facilismo, la lectura simple, la escritura que regala su espacio al gusto del consumidor. La figura del lector que consume, la obra en tanto mercancía, se confunde en las apreciaciones de la crítica con la imagen del individuo no pensante. Aquel modelo que refiere a una "alta" y "baja" cultura, sigue imponiéndose en el fondo de las valoraciones que puedan elaborarse a partir de estos prejuicios. La tradición reflexiva que ha venido siendo desarrollada por intelectuales de la talla de Umberto Eco, Beatriz Sarlo, Jesús Martín-Barbero (con vertientes polémicas a veces), entre tantos otros nombres, no hace más que recordar que la confusión señalada refiere una vez más a un prejuicio que quisiera quedar en el olvido. Afortunadamente, la obra de Soriano pareciera al fin haber encontrado la posibilidad de ser mirada y leída desde una perspectiva distinta. El estudio emprendido por Cristián Montes deja en evidencia la importancia que adquiere una producción que, por sus características, erróneamente induce o ha inducido a pensar que no existe conexión, tanto en sus líneas temáticas como estéticas, con la tradición literaria de la que forma parte.

Osvaldo Soriano: Una contrautopía posmoderna indaga las posibilidades de conformar una matriz de sentido que estaría operando en la escritura del autor. Identificándola con la contrautopía, concepto que refiere a una "tendencia que desacraliza las utopías o revela al menos los efectos negativos de su probable realización" (p. 13), despliega la dualidad de dos significantes: *crisis/liberación*. A partir del rastreo de ellos, se postula la imagen de un sujeto que se caracteriza por ofrecer estrategias de resistencia en un contexto histórico marcado por la crisis. El vacío que producen los procesos sociales, la caída de las certezas, la falta de referentes, la ausencia de contenidos utópicos, ponen de manifiesto la crisis padecida por los personajes en un mundo que los niega y del cual también se marginan. Desde ese punto de vista, el análisis se interna en las diversas formas utilizadas para la generación de modalidades de existencia que, a fin de cuentas, enfatizan una profunda subjetividad. Pero la subjetividad sirve aquí como estrategia de liberación, un manera de desarticu-

Una contrautopía posmoderna [artículo] Dino Plaza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Plaza, Dino

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una contrautopía posmoderna [artículo] Dino Plaza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile