

NERUDA - TORAL: TALENTOS CRUZADOS

Manuel Peón Muñoz

Las relaciones entre la poesía y la plástica han sido siempre fraternas y coherentes. Numerosos artistas plásticos se han inspirado en la literatura y viceversa. El poeta trabaja con imágenes visuales que plasma luego con palabras, mientras que el pintor toma inspiración muchas veces de las imágenes que le suscita la poesía o la literatura. ¿No es acaso el techo de la Capilla Sixtina una descripción visual de los primeros versículos de la Biblia?

En nuestro medio nacional hay muchos ejemplos de relaciones entre el arte y la literatura y uno de ellos es la artista Tatiana Álamos, cuya obra plástica se nutre de la poesía de Pablo Neruda, Federico García Lorca o Delia Domínguez. Asimismo, la artista catalana Roser Bru, afortunada en nuestro medio, ha creado bellas ilustraciones inspiradas en textos literarios del poeta Jaime Quexada.

UN POETA DE LOS PINCELES

Quizás el artista plástico de nuestro país que mejor ilustra esta relación entre obra plástica y poesía sea Mario Toral. Nacido en la calle Molina de Santiago en 1934, el artista desde muy niño se siente atraído por los caminos del arte y de la poesía. Sentado en un rincón de la casa, se fascina con los cuentos de hadas y duendes de la colección *Mangón* editados por la Editorial Molino de Barcelona con sugerentes ilustraciones a todo color. Leyendo a solas esos libros maravillosos, siente que en su mente va germinando un mundo secreto hecho con los hilos sutiles de la imaginación.

En esos años de formación inicial, Mario lee mucho y fortalece un carácter artístico. De labios de su medio hermano, hijo de un primer matrimonio de su padre, conoce un mundo distinto. Pepito Toral, muchos años mayor que Mario, deslumbraba al joven con historias asombrosas. Un día le dice que la profesión más difícil es la de permanecer ocioso porque hace falta para ella mucha imaginación. Muchas veces le narra historias portentosas: que se batió a duelo con el rey Alfonso XIII, que lee novelas prohibidas de El Caballero Andaz, que un pintor se cortó una oreja y se la mandó a una mujer de regalo.

Un día, con la mente saturada de historias fantásticas, el joven artista decide irse al extranjero, contraviniendo el deseo familiar de continuar sus estudios y entrar a la universidad como todos los jóvenes de su edad. Pero Mario sabe que debe seguir caminos no tradicionales en la vida. Quiere encontrarse a sí mismo en una época de búsqueda interior de su propia identidad. Acaso al cruzar la frontera, en un ansioso viaje a París, era posible encontrar aquella luz interior para desarrollar ese potencial que era como un fuego que lo consumía.

Neruda - Toral: talentos cruzados [artículo]Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda - Toral: talentos cruzados [artículo]Manuel Peña Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile