

MEMORIA E IMAGINARIOS URBANOS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA¹

LUCÍA GUERRA

University of California, Irvine

En las relaciones entre ciudad y memoria se destaca una serie de flujos en el espacio material de las constituciones urbanas y en los procesos subyacentes de un Yo que, al recordar, fragmenta el espacio urbano y lo ficcionaliza dentro de sus imaginarios y contextos intertextuales. En este ensayo se expone el espacio urbano como recuerdo de la niñez (C. Sepúlveda Leyton, José Emilio Pacheco), como palimpsesto del pasado (Homer Ariéjoli) y la ciudad posmoderna como sitio de la memoria (Fernando Vallejo).

City and memory may be defined as the conjunction of temporal flows. While the city as a material construction allows the juxtaposition of past and present, subjective memory fragments the urban space and fictionalizes it within specific imaginaries and intertextual contexts. In this essay, the urban space is analyzed as: a) the site of childhood memories (Carlos Sepúlveda Leyton, José Emilio Pacheco), b) the palimpsest of the past (Homer Ariéjoli), and c) the postmodern urban climatication of memory (Fernando Vallejo).

La ciudad de Santiago podría parecer inquietante a cualquier turista que intentara encontrar en ella trazos y símbolos universales de la nación en una lógica convencional. Al llegar a la Plaza de Armas, sitio fundacional de la ciudad y centro cívico de la nación independiente, descubriría que, en el sector oeste, uno de sus costados se ha rendido misteriosamente con el pavimento del Paseo Ahumada y es ahora una torma trunca que no corresponde al sitio arqueológico de toda ciudad latinoamericana. El cuadrilátero de' cual originalmente nacían las calles de la ciudad construida a "cordel y regla" signiendo el diseño del damero por mandato del Reglamento de Carlos V, ya no existe. Por extraña interrelación, en este sector mutilado, se erige el monumento a la Nación Mapuche, más en estatuto de No-Nación. Raro e inquietante sombrerío sin un referente legitimizado. Extraña también parecería la estatua de Pedro de Valdivia en el otro extremo de la plaza. La arrogancia proverbial del conquistador español ha sido hiperalizada por el hecho de que no sostienebridas para manejar su caballo, pero, a pesar de la hipérbole, la estatua del

¹ Conferencia invitada de XIII Congreso Interamericano de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios (SCHEL). Pontificia Universidad Católica de Chile, (Santiago), 22-26 de septiembre y 1º de octubre de 2004.

Memoria e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana [artículo] Lucía Guerra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memoria e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana [artículo] Lucía Guerra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)