

LA HISTORIA DE MARÍA GRISELDA O LA NUEVA NINFA

Marcelina Lucón

María Griselda es una mujer ascurridiza, que se nos presenta a través de los ojos de los demás personajes, quienes están encantados por ella. La protagonista aparece en forma directa sólo al final de su historia, cuando el lector ya sabe todo... o casi todo de ella.

Esta condición inaprensible de María Griselda viene dada desde su origen como personaje literario. Así lo sugiere su creadora María Luisa Bombal cuando señala: "Yo en Estados Unidos inmediatamente presenté mi obra a Farrar Straus y ellos la aceptaron, pero como son los editores de allá, me llamaron y me dijeron que tenía que convertir *La última noche* y *La amatejada* en novelas de, por lo menos, doscientas páginas (...) No hallaba qué hacer con *La amatejada*, y de repente me di cuenta de que podía ampliar la historia de María Griselda"¹.

Así nació María Griselda, fugazmente, presentada como un personaje tormentoso, pero a fin de cuentas, similar a otros personajes, y hechos sugiridos por la escritora chilena. Aunque afortunada al tener otra oportunidad como ser de ficción, terminó siendo la causa de las desdichas de todos los que la rodeaban dentro de la historia que le da su nombre.

Al igual que María Griselda, las ninfas de la mitología griega también causaban desgracias a los hombres. Como dice Walter Otto "se distinguen ninfas 'celéstes' y 'terrestres', 'marítimas', 'fluviales' y 'oceánicas'"². María Griselda puede verse como la nueva ninfa y pertenece a las fluviales o más conocidas como náyades. Marjorie Agosin ya se ha referido antes, aunque muy brevemente, a María Griselda como una ninfa al considerarla como una extensión de la naturaleza, nombrándola ninfa del bosque.

¿Por qué María Luisa Bombal habría escogido esta figura para escribir el cuento y para traerla al siglo XX? Cabe aquí preguntarle a Mircea Eliade lo que dice del mito. "El mito es, pues un elemento esencial de la civilización humana; lejos de ser una fábula es, por el contrario, una realidad que no se deja de recurrir"³. Es por esto que la escritora chilena ha elegido el mito, pues sin importar cuánto tiempo la divida del mundo griego, puede recurrir a su literatura, que es en este caso una fuente inagotable de inspiración. Y más que simple inspiración literaria, la mitología griega contiene una fuerte espiritualidad de la cual ceñirse y aprender.

María Griselda, la protagonista del cuento, nace en Chile, en un fundo del sur, donde corre el río Malleco. "Lo 'sacro' se territorializa ligándose a lugares 'fuentes', marcados por los límites precisos, de la manifestación sobrenatural, de

¹ María Luisa Bombal, *Obras Completas*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1996, pág. 311.

² Walter Otto, *Los Mitos del origen del cielo y del agua*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1961, pág. 33.

³ Mircea Eliade, *Mito y realismo*, Editorial Guadarrama, Punto Omega, Barcelona, 1981, pág. 17.

La historia de María Griselda o la nueva ninfa. [artículo]

Macarena Lavín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lavín, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia de María Griselda o la nueva ninfa. [artículo] Macarena Lavín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile