

LA CIUDAD ANTERIOR DE GONZALO CONTRERAS: ENTRE EL PARADIGMA ESTÉTICO MASIVO Y LA CRÍTICA AL ESPECTÁCULO*

Gonzalo Rogio Connel

I.

Giorgio Agamben, en su libro *Profanaciones* (Argentina: Adriana Hidalgo editora, 2005), elabora la importancia actual de la filosofía contemporánea. El capítulo "Elogio de la profanación" propone la dirección del libro a partir de la noción de lo profano. Esta figura, que nace de la reflexión de un escrito póstumo de Benjamín llamado "El capitalismo como religión", indica la actitud política en la filosofía. Por esta razón, profanar es releer la historia, separarla de lo religioso, de lo sagrado: "significa abrir la posibilidad de una forma especial de negligencia, que ignora la separación o, sobre todo, hace de ella un uso particular"¹. Rелеer la historia es provocar un quiebre con la solemnidad engendrada en la religión. Es decir, la profanación genera un juego de lo sagrado: "La profanación implica una neutralización de aquello que profana. Una vez profanado, lo que era indispensable y separado pierde su aura y es restituido al uso. Ambas son operaciones políticas: pero la primera (*la secularización*) tiene que ver con el ejercicio del poder, garantizándolo mediante la referencia a un modelo singular; la segunda, desactiva los dispositivos del poder y restituye al uso común los espacios que el poder había confiscado"².

Por lo anterior, Agamben, siguiendo a Benjamín, observa que el Capitalismo también separa las cosas del mundo (sacro/profano; divino/humano), pero para crear una secularización del mercado, en sí misma de la mercancía para crear el solo espectáculo de la separación. En su extensión crea una separación multiforme de todo sin tener ningún motivo para separarlo, es decir, es la contaminación o el uso extremo de la secularización, o sea, del poder por el poder. Por otro lado, la profanación tratará de crear un nuevo uso en las separaciones de las cosas, para que el sujeto desactive el viejo uso para volverlo inoperante. Por lo tanto, "una profanación absoluta y sin residuos coincide ahora con una consagración igualmente vacua e integral. Y como en la mercancía la separación es inherente a la forma misma del objeto, que se escinde en valor de uso y valor de cambio y se transforma en un fétiche inaprehensible, así ahora todo lo que es actuado, producido y vivido –incluso el cuerpo humano, incluso la sexualidad, incluso el lenguaje– son divididos de sí mismos y desplazados en una esfera separada que ya no define alguna división sustancial y en la cual cada uso se vuelve duraderamente imposible. Esta esfera es el consumo. Sí, como se ha sugerido,

* Texto leído en el marco del coloquio organizado por el Doctorado de Filosofía, sección Estética y Teoría del Arte el 30 de noviembre de 2006. Programa al cual pertenecí actualmente.

¹ Pág. 90.

² Pág. 102.

La ciudad anterior de Gonzalo Contreras: Entre el paradigma estético masivo y la crítica al espectáculo. [artículo]Gonzalo Rojas Canuet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Canuet, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ciudad anterior de Gonzalo Contreras: Entre el paradigma estético masivo y la crítica al espectáculo. [artículo]Gonzalo Rojas Canuet.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile