



LA CANTANTE, EL GOBERNADOR, SU MUJER Y SU AMANTE: LA POLÍTICA DEL BOLERO

MARCELO E. FUENTES

Arráncame la vida de Ángeles Mastretta presenta la historia de una nación sometida a constantes abusos de poder, utilizando como narradora a Catalina, esposa de un respetado militar y gobernador. Si bien algunos han visto en Catalina una feminista combatiendo al patriarcado, el personaje y sus acciones resultan mucho más ambiguas: en Catalina, coexisten el odio y el amor hacia su marido, así como la resistencia y la colaboración frente a sus crímenes. En realidad, la mejor manera de entender las relaciones de poder entre los personajes se encuentra en los boleros que escuchan y cantan: las luchas políticas se vuelven así luchas de amor y melodrama. llenas de hechos y discursos muchas veces contradictorios o abundos, pero siempre apasionados.

In Ángeles Mastretta's *Arráncame la Vida*, the story of a nation subject to constant abuses of power is told through Catalina, the wife of a tyrannical general and governor. Although some see Catalina as a feminist struggling against patriarchy, her character and actions are much more ambiguous, as we see both the hate and love she feels for her husband, as well as resistance and collaboration regarding his crimes. In reality, the key to understanding the relationship between the characters lies in the boleros that they listen to and sing: the political struggles thus become struggles of love and melodrama, full of details and discourses many times contradicting or absurd but always full of passion.

En el único párrafo que Jean Franco dedica a *Arráncame la vida* y a Ángeles Mastretta en *Las conspicuas*, resume e interpreta la novela del siguiente modo:

[...] el general Andrés Ascencio, hombre muy mujeriego, se casa con Catalina, una machacha de apenas 15 años: durante mucho tiempo Cata parece ser una esposa dócil a pesar de ser testigo [sic] de la crueldad, corrupción y falta de humanidad del general. La novela presenta la otra cara del mito del macho, pues la personalidad autoritaria del general genera un resentimiento oculto y el deseo de venganza que solo puede satisfacerse cuando ha muerto y está enterrado. En ese momento, Catalina vislumbra el futuro, "casi feliz." En la alegoría aminalcional, la mujer se libera cuando muere el macho. (227)

Taller de Lectura N° 35 (2004)

Nov. 2004

La cantante, el gobernador, su mujer y su amante [artículo] Marcelo Fuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Marcelo, 1976-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cantante, el gobernador, su mujer y su amante [artículo] Marcelo Fuentes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile