



NUEVO ASCENSO: "ALTURAS DE MACCHU PICCHU"¹

NOÉ JITRIK

Así como *Residencia en la tierra* marcó el comienzo de un cambio y aún de una evolución de la poesía y de la poética de Pablo Neruda —esa aproximación a nuevas formas del decir, alejadas del romanticismo inicial— "Alturas de Macchu Picchu" bien podría ser visto como una culminación de esa nueva poética: poesía de imágenes, poesía de transcurso más que de experiencias —como lo eran las residencias— trae, en cambio, aunque sea una parte de un conjunto mayor, la novedad de las series articuladas, como lo es ejemplarmente el *Canto General*.

Se podría, en primer lugar, aun arriesgando una exclusión de lo que podría ser obviamente histórico, geográfico o etnológico, afirmar que "Alturas de Macchu Picchu," pese a que está integrado por un grupo de poemas, o subpoemas de una unidad mayor, es un solo y visto poema metafísico, en la herencia o en concomitancia con piezas tales como *Le cimetière marin*, de Paul Valéry; *The wasteland*, de T. S. Eliot, o *Muerte sin fin*, de José Gorostiza, por dar unos pocos ejemplos de lo que pudo ser una tendencia muy fuerte de la poesía contemporánea. Si estas relaciones son válidas o factibles, podrían formularse al menos dos preguntas: por qué esa poética de la *extensión* en esas primeras cinco décadas del siglo XX y, luego, si se trata de poemas de intención metafísica, cuál es la desembocadura de cada uno de ellos, cuál es la diferencia. En cuanto a la primera cuestión, y sin que crea por eso responderla, puesto que cada uno de esos grandes poemas surge en y de tiempos diferentes, se podría decir que si, por un lado, tienen algo de los grandes intentos románticos, los de Hölderlin o de Byron, por el otro implican, y es el caso de Gorostiza y Neruda, una suerte de mayoría de edad enunciativa no subordinada a corrientes o a dictados provenientes de las otras literaturas, como suele afirmarse a veces un poco mecánicamente a propósito de grandes tendencias, sea el romanticismo, sea la vanguardia y sus modos de incidencia

¹ Poesía leída en el XIII Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Estudios Literarios, SOCHILE, Pontificia Universidad Católica de Chile, (Santiago, 29-30 de septiembre y 1.º de octubre de 2001).

Taller de Lectura N.º 35 (1990.)

Nov. 2004

Nuevo ascenso [artículo] Noé Jitrik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jitrik, Noé, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevo ascenso [artículo] Noé Jitrik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile