

sólo de las circunstancias en que ha sido escrita sino que también de la paradoja de la palabra escrita, que es fija frente al desplazamiento testimonial, al viaje, al amor, al autor y a la literatura misma.

En su mayoría, quienes firman esos artículos son algo así como los autores canónicos sobre Enrique Lihn. Si bien esa condición no justifica la publicación de algunos textos en este libro, por la misma razón me parece importante la presencia de tres investigadores jóvenes: Marías Ayala —quien compiló los poemas que integran *Una nota errónea* (2005)— se dedica en el análisis de la particular y única posición de Lihn frente a la contingencia política y la labor de la literatura, presentando a un sujeto contradictorio en las tensiones presentes en una escritura marcada por las represiones, sociales y personales; Jorge Polanco —autor de *La zona muerta. Una aproximación filosófica a la poesía de Enrique Lihn* (2004)— escarba en el mismo tema pero haciendo hincapié en la precariedad del sujeto poético y la imposibilidad de la escritura; por último, Ana María Risco presenta brevemente los aspectos generales de un trabajo mayor —su libro *Crítica sinuosa* (2004)— que trata una de las áreas menos trabajadas e inmensas sobre Enrique Lihn, esto es, la escritura crítica del autor sobre artes visuales, asunto fundamental para comprender su postura como crítico cultural y también su escritura, particularmente aquella que desarrolla en las décadas del 70 y 80.

Destacan también aquellos artículos que proponen claves de lectura claras y consistentes. Una de ellas es la que se refiere a la llamada poesía de viaje, que se desarrolla en libros como *Poesía de paso* (1966), *París, situación irregular* (1977) y *A partir de Mandatari* (1979). Sobre este tema hay dos artículos notables: uno de María Luisa Fariña, quien entiende esta poesía como una carta postal, que exhibe un *doble movimiento* entre la vida cotidiana y la experiencia del viaje y en la cual la visita al museo es fundamental a la hora de examinar esas postales cuya doble cara contiene escritura e imagen. El otro texto es de Adriana Valdés, quien desarrolla un pectipo de lectura-escritura entre París, Mandatari y Santiago, entendiendo la escritura del autor como un tránsito marcado por una memoria *transmutada y reacomodada*.

El *ser-lítero* de Lihn ante la realidad cultural y política es una constante en la mayor parte de su obra, así como la importancia que daba el poeta a aquello que denominaba como "ética de la palabra", destacado por Waldo Rojas en una entrevista que aparece inaugurando el libro. Esa ética ha de comprenderse como una *acción crítica*, como lo plantea Carmen

Las voces de Enrique Lihn

Por Francisca Lange Valdés

Cuenta el conteo de la gama de obras *Acercos a Enrique Lihn*. Francisca Noguera (coordinadora, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005, 311 páginas).

De un tiempo a esta parte, el nombre de Enrique Lihn aparece de manera más o menos frecuente en la prensa y la crítica literaria especializada debido a una fuerte oleada de reediciones y textos inéditos.

En este marco de lectura aparece *Contra el canto de la goma de borrar*, editado en Sevilla y coordinado por Francisca Noguera. El volumen reúne por primera vez veinte trabajos de autores distintos, lo cual permite un acercamiento relativamente plural a Lihn y su obra. Y digo relativamente porque en este libro hay una inevitable secuencia semántica que reitera diversas aristas del mismo problema: Lihn como un autor paradigmático en lo que se refiere al uso de la palabra poética dentro de las distintas circunstancias sociopolíticas que le rodean, así como vinculada con distintos ámbitos expresivos. Paradigmático también en su escritura, la cual da cuenta no

DOSSIER 4 Santiago
Mayo 2007

Las voces de Enrique Lihn [artículo] Francisca Lange Valdés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lange Valdés, Francisca, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las voces de Enrique Lihn [artículo]Francisca Lange Valdés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile