

LITERATURA

Esta vez quiero hablarles de una historia que, en cierta forma, podría ser la historia de cada uno de nosotros. O al menos de los que seríamos capaces de suspirar, sollozar, delirar y morir por una pasión. Les mías son diez: escribir y leer -por eso me gusta tanto escribir sobre libros-. Ahora el elegido es de Cortázar, y es uno de sus cuentos más notables: El Perseguidor.

Johnny y Carter es un jazzista forjado a pulso, un tipo cuya sobreinteligencia se ve compensada con un asombroso talento musical. Como ocurre con la mayoría de los genios, su vida es, o lo menos, extraña. A veces tortuosa, a veces sublime, a veces gloriosa, pero siempre fascinante. Su música y el arte, serán sus más leales compañeros en un ambiente bohemio e inestable, marcado por las desdichas y la incompreensión, sobre todo la incompreensión...

Cortázar, que sabe sorprender; cuenta la historia desde la perspectiva de Bruno, el periodista y biógrafo de Johnny; que intentó intusucarse en su vida y en su alma para plasmar la figura que marcara la escena jazzística de los principales escenarios del mundo. Porque este cuento, además, es un homenaje del autor a Charly Parker, un dato que puede interesar a los momentocrianos que disfrutaban del jazz.

Y el autor que tanto amaba la magia de las infinitas posibilidades de crear que nos da el lenguaje, se va del homenaje para construir un relato que se destaca por una lúcida combinación de los tiempos, expresado de dos formas: a través de la misma narración, con cambios en los tiempos verbales que nos sorprenderán, como cuando cuenta pasajes en futuro ("pasarán quince días vacíos... Baby verá aparecer a Johnny, Johnny la mirará sin verla),


para luego volver al pasado. El otro juego, en el contenido mismo del cuento, se expresa mediante la obsesión de Johnny con el concepto de tiempo y su relación con la música. El autor nos descoloca poniendo en su protagonista frases como "Esto ya lo loqué mañana, es horrible. Miles, esto ya lo loqué mañana", o "la música me susaba del tiempo, aunque no es más que una manera de decirlo. Si quisiera saber lo que realmente siento, yo creo que la música me metía en el tiempo. Pero entonces hay que creer que este tiempo no tiene nada que ver con... bueno, con nosotros".

Se trata de una persecución constante, de un Johnny delirante, que busca sin cesar una melodía, una sinfonía, o quizás un solo acorde, que lo ayude a descubrir mejor lo raro que puede parecer esta vida y lo extraño que puede volverse el mundo; el ritmo que componen el tiempo, el espacio, las distancias, el frío, la miseria, el amor, el jazz, sobre todo el jazz. Una loca persecución que comienza tras un saxo y termina mucho más allá de lo que una biografía alcanza a capturar. Que quizás nunca termina, simplemente.

Si te gustó este comentario, un dato más: El Perseguidor es el cuarto de los cinco cuentos que componen Las Armas Secretas, uno de los más importantes de Julio Cortázar. Perseguido. 

# Una PERSECUCIÓN de lo imposible

Por: Victoria R. Llera



UNA LOCA PERSECUCIÓN QUE COMIENZA TRAS UN SAXO Y TERMINA MUCHO MÁS ALLÁ DE LO QUE UNA BIOGRAFÍA ALCANZA A CAPTURAR

Una persecución de lo imposible [artículo] Victoria R., Llera.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Llera, Victoria R.

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una persecución de lo imposible [artículo]Victoria R., Llera.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile