NOTAS

"AGONÍA Y ÉXTASIS". NOTAS SOBRE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS Y JAIME TORRES BODET

REBECA BARRIGA VILLANUEVA
El Colegio de México

Jaime Torres Bodet es un personaje controvertido, distante, enigmático, que inevitablemente despierta sentimientos encontrados. En los estudios dedicados a él, dedicados a él, en especial, aquellos de corte literario, suele haber una estrategia para mitigar los efectos de la crítica, se acude al referente dual e inequívoco de su personalidad: hombre de letras / hombre público, poeta / educador. Tal parece como si esta escisión lo dividiera en dos partes tan irreconciliables que ninguna de ellas pudiera alcanzar la plenitud.[2] Él mismo parecía asumir este destino.

De hecho, sus *Memorias*[3] están inundadas por una sombra de determinismo insuperable que lo lleva a la constante postergación del ideal por una renuncia tan dolorosa como ingente, tan ingente como absolutamente necesaria. Escojo un trío de fragmentos donde narra tres momentos de su vida, –ya de renuncia, ya de triunfo– que hablan por sí solos de esta compleja situación. Un intrincado juego entre el querer ser y el deber ser, y cualesquiera que primara, siempre colmados ambos de dolor y cierto dejo de frustración:

> Así llama el destino a nuestra puerta. Siempre me han conmovido las palabras atribuidas a Beethoven, como explicación de las primeras cuatro notas de su quinta y trágicamente sinfonía. Sí, pensaba yo, al dirigirme

---

1 Véase: Barriga Villanueva 1995: 45.

2 Parece ser que sólo la ecesión por el suicidio, muerte trágica e irremediablemente pública se subraya acaecido de esta visión: "llevó una vida de funcionario pero tuvo una muerte de poeta" (Pacheco 1994: 94).

3 Las *Memorias*, 1998 (a y b), formadas por seis libros autobiográficos, contienen trazos de su vida artística, intelectual y diplomática con el lugar de encuentro idóneo con Jaime Torres Bodet. En cada una de ellas, circundando el escenario histórico del México sedentario se encuentra presente esta sensación de agonía y de asfixia plasmadas en su poema Dédalo: "enterrado vivo en un infinito dédalo de espejos" (Paz 1994: 6).

Cuadernos Interculturales 2004, n°7
Segundo semestre 2006 Valparaíso

"Agonía y éxtasis". Notas sobre los libros de texto gratuitos y Jaime Torres Bodet [artículo]Rebeca Barrera Villanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrera Villanueva, Rebeca

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Agonía y éxtasis". Notas sobre los libros de texto gratuitos y Jaime Torres Bodet [artículo]Rebeca Barrera Villanueva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile