



IMAGINARIO BÍBLICO EN GABRIELA MISTRAL¹

Irina Céspedes Benítez²

*Gabriela es un árbol como del pensamiento y sentimiento
cristianos. En ella se ve la luz profunda como los arroyos
cristalizados por la luz, se ve la fe, la esperanza y la
caridad, la promesa de una vida mejor por el logro de la raza
humana, la mano que trata en el seno los países más pobres, a cuyo
portazo resplandecen los rostros de un mundo muy pobre.*

Alfonso Reyes³

RESUMEN:

Dentro de la temática mistraliana, uno de los aspectos más interesantes es el de la mujer fuerte, de inspiración bíblica. Sobre esta base, analizaremos el poema "La mujer fuerte" y la trilogía de sonetos "Ruth".

Esta mujer fuerte de la que habla la Biblia como el fundamento del hogar, Mistral la encarna en la viuda agoviada, muchas veces madre soltera y abandonada, pero cuya efíge asombra a la niña que la contempla.

Ruth, la moabita, fiel a su marido muerto y a su suegra, a quien acompaña de regreso al que fuera el hogar paterno de su esposo, al desposar a Boaz será fundamental antepasado del nazareno Jesús, el Cristo. Esto es, así, testimonio de una búsqueda de unidad religiosa.

Palabras clave: imaginario, árbol, escatismo, intuición, creencia.

ABSTRACT:

BIBLICAL IMAGINARIES IN GABRIELA MISTRAL

Within Mistral's themes, one of the most interesting ones is that of the strong woman, of biblical inspiration. We will analyze the poem "The strong woman" and the sonnet trilogy "Ruth". The strong woman that the Bible refers to as the fundament of home, Mistral incarnates her in the northern warrior woman, mostly single mother and abandoned, but whose image animates the girl that watches her. Ruth, faithful to her dead husband and mother in law, whom she escorts to her late husband's paternal home, when wedding Boaz becomes fundamental ancestor of Jesus of Nazareth, the Christ. An example of a quest for religious unity.

Key words: Imaginary, Hebrew, escatism, intuition, beliefs.

Hemos considerado que, analizando el imaginario que Gabriela Mistral plasma en su poesía, nos podemos aproximar con mayor profundidad y certeza a la esencia que la poetisa plasma en su decir tan rico en imágenes, que, al lector ingenuo le pueden parecer extrañas, incluso absurdas por su complejidad o por su aparente sencillez, pero que, para una más completa comprensión, nos exigen adentrarnos en el mundo cultural del que proceden y en la interpretación personal que Gabriela hace de ellas. Ilustremos estas afirmaciones con las "Canciones del Zodíaco".

¹ Las citas de los poemas, a menos que se indique con procedencia, se hacen conforme la edición Aguilar: Gabriela Mistral, *Poesías completas*. Madrid, Aguilar, 1958, se citará como P.C. La cita al pie de página o con la página correspondiente entre paréntesis al final de la referencia.

² Céspedes Benítez, Irina, Departamento de Castellano, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

³ Citado por Alvar, en su *Historia personal de la Literatura Chilena*, p. 259.

Imaginario bíblico en Gabriela Mistral [artículo]Irma Céspedes Benítez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Céspedes Benítez, Irma

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imaginario bíblico en Gabriela Mistral [artículo]Irma Céspedes Benítez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile