





IMÁGENES DEL AMOR EN LA CREACIÓN LITERARIA DE GABRIELA MISTRAL

Carmen Balari Carmona¹
Suzanne Fernández Sarmiento²

RESUMEN:

A los 60 años de recepción del Premio Nobel de Literatura, se busca recuperar una de las fuentes de la poesía y prosa de Gabriela Mistral: el amor. Neutralmente manifestado de diversas maneras a través de imágenes poéticas que intentan revelar la visión de la hablante, que se expresa en una dualidad recurrente y antagónica: búsqueda o arraigo y soledad o desarraigo. Nos vamos a referir a cuatro facetas del amor: a) Amor hacia la pareja, b) Amor maternal, c) Amor hacia la naturaleza, y d) Amor hacia Dios.

Palabras clave: Mistral, lenguaje lírico, materias, cualidad, Premio Nobel.

ABSTRACT:

PARTS OF LOVE IN GABRIELA MISTRAL'S LITERARY CREATION

Remembering the sixtieth year of the reception of the Literary Nobel Prize, this study wishes to recover one of the sources of prose and poetry of Gabriela Mistral: love. A feeling manifest in diverse ways through poetical images that intend to reveal the speaker's vision, who expresses herself in a recurrent and contrar; duality: quest or roots, and solitude and rootlessness. We refer to four aspects of love: a) Love towards a partner, b) Maternal love, c) Love towards nature d) Love towards God.

Key words: Speaker, argument, subjects, quality, Nobel Prize.

1. INTRODUCCIÓN

En 1989, se cumplió el primer centenario del nacimiento de Gabriela Mistral y en el 2005, se celebraron 60 años de la recepción del Premio Nobel de Literatura. Si mediamos esas fechas con la cronología lógica del transcurrir, poco más de medio o de un siglo, representan un largo camino que ubica equidistantes ambas épocas. El ámbito infantil de Gabriela fue el valle de Elqui, "una tapachura heroica en la zona montañosa, pero tan breve que aquello no es sino un torrente con dos arillos verdes". Así lo describió, en 1925, en el "Prólogo" de *Carretera parala*, de María Isabel Peralta. El espacio de Gabriela niña fue el de la tranquilidad rural, solitario y silencioso. De sí misma decía: "hablaba a río, a montaña y a cultivar".³ No obstante, "a pesar de los lazos que hacen descubrir su patria, es verdaderamente una poetisa universal". (Rheinfelder, Hans, 1957, p. 45)

La presencia permanente de Elqui, su micro-terra, nos permite afirmar que entre la vida y la obra de Gabriela Mistral se puede establecer una estrecha vinculación. Tal es así que la motivación de muchos de sus poemas se encuentra en situaciones personales y sociales que la afectaron hondamente: la muerte de la madre, la inesperada y trágica desaparición de su

¹ Balari Carmona, Carmen, Departamento de Castellano, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

² Fernández Sarmiento, Suzanne, Departamento de Inglés, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile.

³ Mistral, Gabriela, 1946, *Tala*, Buenos Aires, Losada. Las citas textuales corresponden a esta edición.

Imágenes del amor en la creación literaria de Gabriela Mistral [artículo]. Carmen Balart Carmona y Samuel Fernández Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Fernández Saavedra, Samuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes del amor en la creación literaria de Gabriela Mistral [artículo]. Carmen Balart Carmona y Samuel Fernández Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile