

Anales de Literatura Chilena 237
Santiago, diciembre 2006

268

RESSEÑAS

ANA PIZARRO

GABRIELA MISTRAL. EL PROYECTO DE LUCILA

Santiago: LOM Ediciones, 2005. 131 páginas.

El nombre "Gabriela Mistral" no solo constituye una presencia determinada en la literatura chilena, también es un signo omnipresente dentro de la cultura nacional y responde a una serie de procesos políticos, sociales y culturales que han puesto ese nombre en circulación en diversos espacios: "Ha estado a nuestro lado o enfrente en distintos momentos de la vida: en la primaria, en nuestra adolescencia, en la vida universitaria, en la madurez y siempre nuestra relación con ella tomó un rostro diferente. Ha sido un león desde que nacimos..." (7).

Desde esta perspectiva, el texto de Ana Pizarro intenta reconstruir parte de lo que significa Gabriela Mistral a partir de una época determinada de su vida: la presencia de la poeta en Brasil desde 1917 hasta su partida en 1945. Durante esta permanencia, Ana Pizarro detecta un período fundamental en la producción creativa de Gabriela Mistral: "Me parece que se trata de un período central de Gabriela porque en él hay una tónica que diferencia su escritura. A él pertenecen *Talo*, la segunda edición de *Lagar y Lagar II*, obra póstuma, como sabemos, y el *Poema de Chile*" (9). Esta etapa de creación va articulada con una propuesta ética de la vida de la poeta en este período, ya que en ella recibe la noticia de la obtención del Premio Nobel y también de la muerte de su hijo en Peirópolis, lo que constituyen momentos centrales para entender a Gabriela Mistral en torno a su proyecto literario-cultural y personal.

Por otra parte, la propuesta del texto sobre Gabriela Mistral reúne la constante producción intelectual de Ana Pizarro: la integración cultural del área portuguesa o hispana en Latinoamérica. Esta línea de discurso reconoce la importancia de esta integración que permitiría una comprensión más completa y compleja de los procesos culturales, sociales y políticos producidos en el continente.

Al intentar esta integración a través de la figura de Gabriela Mistral, se reconoce la importancia de un contacto directo y plural con una cultura que había comenzado un proceso profundo de renovación artística y política, además de poner en escena una etapa importante de la vida de Gabriela Mistral, desconocida por las mismas barreras que han imposibilitado el diálogo entre la América hispana y el Brasil. De esta forma,

La estancia de Gabriela Mistral en Brasil, de alrededor de seis años, significó, pues, un momento central en su vida en donde en primer lugar vio con claridad que el centro del continente, "el eje de la rueda" continental, estaba dado por una cultura y dos lenguas y dio sentido a su trabajo en esa dirección. [...] En este país y gracias a su conocimiento de esa cultura, el contacto con el desarrollo de sus vanguardias —sin duda las más importantes del continente—, la

Gabriela Mistral. El proyecto de Lucila [artículo]Carolina Navarrete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarrete, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela Mistral. El proyecto de Lucila [artículo]Carolina Navarrete.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile