

La transitoria ausencia de la luz

Nicolaí Gómez Urdaneta.

Un juez pierde el juicio, quedando en el triste aislamiento y soledad, fiscal y defensor. El juez se convierte con amargura, rotación periférica en la memoria del magistrado, recordando de lo que ha vivido la vida, su propia existencia alejada de las grandes ciudades, pleno autor de transformarse en un río incensable. Y el pueblo se reúne, a fin de escuchar, como el purgatorio, la antítesis de la demencia que va consumiendo toda posibilidad de convertirse en una buena persona.

De esta manera, un personaje, Juan Mihovilovich, comienza a narrar "El contagio de la locura" (Lom, 2008) como si su protagonista fuera el último de los cuentos en la Tierra. Un juez rural vuelve a identificación nazi tiene que ver con el personaje de Pedro Pádua que pasa sus días más tranquilos que sus peligrosos en la política romana, tal vez con reminiscencias del Quijote con que el autor desempeña su memoria para su personaje. Sin embargo, los temores que van incrementando al encapuchado se apoderan del lector; tal vez la locura radicaba en el costumbre pionera a la que el identificarse con tal. Tal vez la locura

que los demás lo van contagiando se convierte en la causa continua a la soledad que una vez tuvieron.

A lo largo de tres días, uno y otro se da cuenta el juez vive situaciones que disminuyen su segura visión de la realidad. Vuelve constantemente con el juez a su confidencial. El contagio se percata de la situación de la situación, pero el resto de los presentes perciben el proceso entre signos. A partir de ese hecho se inicia para el protagonista calvario interno de re-

**PULANOS,
XLTANOS Y EL
SEÑOR JUEZ**

En esta obra de Mihovilovich se presentan las tensiones y las fricciones de aquella situación que han dividido a la memoria alrededor del tema de la pérdida del sentido y de la certeza, resaltando el triunfo del absurdo. Los componen el Oficial, Ralfo, Karla, Oscarito, hijo del alcalde Juan Pérez, que ya se muestra a pesar del absurdo, se oculta por entre las letras y dan sentido a cada pasaje de la historia. Mencione-

personajes infunden la luz perdida el espacio. Quedan sin autoridad, lo insultan y se burlan de él. El juez vive vestido en sus ropas. La loca lo sigue una y otra vez en el barrio. Incluso el barbero le regala la fiesta de nacimientos con que el juez loco. Ojal vez nadie sea real. Tal vez la locura adquiere sentido (verifica la posibilidad de la locura).

Una de las características que resalta en el protagonista es reflejar a su propia conciencia a la posibilidad de perder la razón. Mihovilovich ha aluminado que lo habitual debe provenir de la real, recordando a la idea contemporánea de la locura del loco, al famélico, porque su persona, la locura en este se acerca a atropellar lo habitual como algo normal y la remite a la confusión de la locura. Dicho es el absurdo, sin embargo, sigue la idea en verso. El autor confirma al juez como se pregunta idéntico a su protagonismo del pensamiento y la razón en un mundo paralelo de la imaginación de Cervantes. El resultado es surrealista.

Así, "El contagio de la locura" soporta lecturas diversas. Pero lo fundamental para abordar su lectura es tener presente que el contexto es de cronología de su narración donde el tiempo elemento básico de la obra, y una vez más mencionamos frente a una novela en el sentido tradicional de la palabra. Al llegar al último punto final quizás con la gran sentación de la falta de comprensión total. Ciertas el libro no son libres al mismo tiempo de ser de él, porque tienen una multiplicidad en su narración subjetiva y objetiva, y la

**Como una noche sin estrellas,
cae sobre las espaldas de un
juez rural el peso de la
demencia. Con este argumento
como excusa, Juan
Mihovilovich se pasea en "El
contagio de la locura" por los
temas que inquietan al espíritu
humano. Bajaya sol o luna en el
cielo.**

permanecen latentes, y asistimos a sucesos más conocidos con personajes históricos en su caída, que se convierten de romances contemporáneos e infantiles.

La explicación con que el protagonista se protege de tales situaciones proviene de modo ancestral. Se trata de la locura con que los dioses quieren castigar, sólo, la noche blanca que se celebra periódicamente con la luna naciente.

El autor no retuerce un relato corto, pero instante. Ciertamente, por que la fuerza mitológica del irrumpe no dejó lugar a dudas, recién lo que el magistrado experimenta en cada paso que da. La tenacidad del lenguaje permite que todo lo complejo de "El contagio de la locura" escapa sobre el entendimiento. Y esto, precisamente,

La transitoria ausencia de la luz [artículo] Nicolás Sepúlveda Guzmán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Guzmán, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La transitoria ausencia de la luz [artículo] Nicolás Sepúlveda Guzmán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)