

LA ESCRITORA ESPAÑOLA VUELVE CON "EL CORAZÓN HELADO"

ALMUDENA DEJÓ LA GRANDES

Por Mili Rodríguez Villouta

La crítica autora de "Las edades de Lulú" eligió entre la fama y la literatura, y se quedó con lo más difícil: la literatura. Veinte años después, ha escrito una novela torrencial sobre la guerra civil española. El libro ya está en Chile y la rompe en librerías.

TUVO UN COMIENZO agitado: Almudena Grandes es criada por una familia de la alta sociedad de la época de Franco. Los domingos en la casa de su abuelo los grandes se van al partido y los chicos a comer, a jugar. Como se trata de la alta sociedad, se puso a escribir cientos de veces el mismo cuento: la historia de una niña rica que vive en un castillo, pero una pluma le roba y la lleva a vagar por un circo. A los diez años, de repente con el ritmo a la misma ciudad, la niña se pierde de casa y va a parar al mismo pueblo, donde una señora muerta y muy buena que no se da cuenta de su verdadera madre la recoge sin saber que es su hija. Los demás la desprecian porque es demasiado diferente y demasiado hermosa. Al final, realmente se descubre la verdad y la autora se inspira del libro "dando cortes de manga a diestro y siniestro".

Dice de la generación que nació veinte años antes en los "Me mataron de la Movida Madrileña, tocada por la granada del amor, Almudena Grandes dice "Soy un pájaro viejo" y es republicana, casada con el poeta Luis Camón Azorín, madre de tres hijos, hermana de un hermano, amigo de Joaquín Sabina, y una de las escritoras emblemáticas de España.



Grandes como la hija de la española de la "Granada del amor y la literatura". Foto: Imagenes de la autora.

UN MILLON DE PESETAS, VAMOS

Tenía 25 años cuando publicó "Las edades de Lulú", historia de un amor escandaloso: a los 15 años, Lulú es seducida por un joven amigo de la familia que crea para ella un mundo aparte, "un universo privado donde el tiempo parece volar".

Cuando la escritora no me podía imaginar, bueno, a yo le a editorial le era difícil. No sé cómo decise.

Además era una época de los más duros de mi vida porque me había metido en una historia que no podía pagar, circunstancia bastante dura. Yo sé que trabajaba por la mañana en una editorial y en la tarde escribía cuentos de fotos para una colección de libros.

Obtuvo el IX Premio La Sombra Verde y ganó como la primera. La novela se tradujo a veinte idiomas, la filmó bastante mal. Regresé a mi

Cuando estaba dando un millón de besos: dejó de escribir como "mujer" y escribió fantasía, y le cayó encima el misterio del tema, que en su caso consistió hasta hoy en demostrar que una niña de la alta sociedad de los best-sellers es una auténtica escritora.

"Porque le dicen: Bueno, a ver si sacas la segunda. Y le dan ganas de decir: Si es tan fácil la primera novela, ¿cómo está la segunda, Lulú?". Luego publicó "Mujer es un hombre de tango", también llevada al cine (con Antonio Banderas), y terminó bajo una lluvia de críticas de las que se recuperó, portada y encaje, en sus siguientes libros.

"Las edades de Lulú" está muy mal escrita porque es la primera, pero la tengo mucho cariño y me da vergüenza de ella en retrospectiva. Al contrario, fue generosa conmigo. A mí me hizo escribir. Después que nunca quiso convertirse en el apóstol del realismo español ni en la Gran Novela de la literatura española, me interesaba ser la más realista de España. "En un momento de mi vida me planteé qué me importaba más a mí si se escribía o se filmaba. Y me pasó a escribir".



A su madre le dio "Alas de granada humana": "A Lulú, me entró en mi vida y cambió el argumento de esta novela y el argumento de mi vida". Yo creo que hay un momento que la cambian a uno la vida, y a mí al de Lulú me la cambió por completo. Entró en mi vida y le puso boca abajo. También, claro, era 1994 y yo llevaba una vida que no me gustaba mucho. Tenía todo un trabajo que me gustaba, pero un hijo... pero no tenía mucha pasión por la vida, y en cinco meses todo cambió. Me divorcé. De repente, el amor era tan fuerte que todo me daba igual: me daba igual perder cosas, incluso me daba igual que mi marido se quedara con los libros, que no se los curara. Era un amor absoluto".

Almudena dejó la grandes [artículo] Mili Rodríguez Villouta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Almudena dejó la grandes [artículo] Mili Rodríguez Villouta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile