



## Ecografía de una gestación: el concepto *literatura* en la incipiente esfera literaria chilena

Por José Agustín Pastén\*

HACE YA ALGUN TIEMPO se viene advirtiendo en el continente la pérdida del capital simbólico de la literatura en la era de la supremacía de las industrias del entretenimiento.<sup>1</sup> Efectivamente, da la impresión que la literatura fuera perdiendo terreno en relación con el cine, los videos, los DVD, la Internet y otras formas de diversión, aun cuando pareciera que mereced a los avances tecnológicos se publica cada vez más y el número de concursos y premios literarios en América Latina esté en aumento (¿no de sensivo de desesperación que reclama la subjetividad en el maremagnum de la globalización?). En gran medida, esta supuesta "muerte de la literatura", devorada por el imperio de la cultura de masas, ilustra claramente que el proceso de gestación de la institución literaria, que conducirá finalmente a la institucionalización de la literatura en el continente, se ha completado. Es decir, la llamada marginación de la literatura es tal vez la prueba más contundente de que ésta se ha separado ya de los demás saberes, ora ateniéndose a los criterios de

\* University of Nebraska-Lincoln. E-mail: [japasten1@unl.edu](mailto:japasten1@unl.edu).

Apoyándose en los juicios de Ángel Rama de que el proceso de profesionalización del escritor latinoamericano culmina coincidiendo con el museo (Rama 1982: 293-296), Melchor Avelar parecería estar refiriéndose a los primeros signos del declive de la literatura cuando señala que es justamente con la institucionalización de la literatura representada por el libro que paulatinamente se produce "la pérdida de la cualidad artística de lo literario" (1999: 29. La traducción me pertenece). Francisco Marciello (2001), por su parte, hace referencia al desfallecimiento de la literatura producto de predominio de la cultura audiovisual. George Wójcik se refiere a la "crisis del libro" en el mundo entero (2001: 651), estableciendo una posible relación entre este fenómeno y una especie de neocolonialización de las industrias culturales, incluyendo la editorial, por parte de conglomerados transnacionales en América Latina. Gisela Koziak Revesz, haciendo hincapié en "la crisis del paradigma de lo literario en el siglo xx" (2001: 688), se pregunta, "¿A dónde va la literatura?". Finalmente, Sera Castro Klarén describe así la pérdida del capital simbólico de la literatura: "Puesto que el vínculo entre los estudios literarios y la formación del ciudadano se ha roto, la literatura ha perdido el puesto privilegiado que una vez tuvo. Ahora constituye un campo más. El campo ha perdido su carácter sagrado y ha comenzado a funcionar como una de muchas maneras de delimitación del campo. La literatura es ahora un archivo donde se guarda todo tipo de textos que ocupan más o menos el mismo lugar. Ya no es el museo (secreto) donde en algún momento se almacenaban los tesoros de la nación" (2002: 364. La traducción me pertenece). Sobre el mismo tema consideró también el excelente artículo de Celeste Olalquiaga, "Vigencia y caducidad del libro: reflexiones de una lectora en-fáctica" (2001).

# **Ecografía de una gestación [artículo] Agustín Pastén.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pastén B., J. Agustín

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ecografía de una gestación [artículo] Agustín Pastén.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa