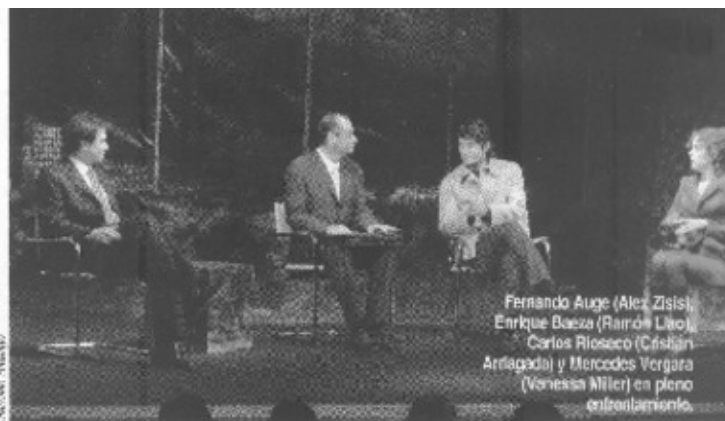


Teatro

Título: "El miedo Críptico".
Autor: el espectáculo contemporáneo José Gutiérrez.
Dirección: la crítica Liliana Ruiz.
Elenco: Alex Zisis, Ramón Lino, Vanessa Miller, Cristóbal Arriagada.
Asistente de dirección: Carolina Rubén.
Producción: Liliana Ruiz y Ramel Pizarro.
Ejecución escenográfica: Luis Alcántara.
Sonido: Omar Fierro.
Iluminación: Luis Alcántara, Gabriel Pizarro, Omar Fierro.
Dirección de escena: Gabriel Pizarro.
Escenador: José Gutiérrez. *Los del Teatro Abierto (De domingo 17 a Barry Beltrán - teléfono 732 7161).*
Funciones: jueves, a las 20 horas y sábado, a las 22 horas, a las 19 horas.
Duración: 90 minutos (sin intervalos).

Lo que necesitamos no es un buen hombre que parezca un hijo de puta, sino un hijo de puta que parezca un buen hombre. Padecemos de la necesidad de "El miedo Críptico", una obra que aborda el mundo actual de las apariencias a través de una entrevista de trabajo colectiva, donde cuatro individuos enfrentan sus ansias, temores, creencias, virtudes y defectos.

Pena contemporánea del equívoco, José Gutiérrez,



Fernando Augé (Alex Zisis), Enrique Boza (Ramón Lino), Carlos Riosco (Cristóbal Arriagada) y Mercedes Vergara (Vanessa Miller) en pleno enfrentamiento.

Irónicas apariencias

En esta obra se nos da un primer vistazo a la vida en Santiago en el Teatro Abierto, con la dirección de la crítica Liliana Ruiz. ¿Hasta dónde aguantará una persona que desea ingresar a una multinacional? La desigualdad de niveles hoy es asunto primordial y cotidiano. No hay carromato, según de nuevo, gracias a la tecnología, el buen poder. En esto, la tecnología a nivel humano y cotidiano.

Aquí, cuatro hombres y una mujer —a una mujer y un hombre al final— en un piso alto —para alcanzar esa meta del objeto ideal. Gran

puesta, tratando a todos. No hay jefe o entrevistador visible. Una ventanilla que sube y baja, mueve las cosas a los actores, advirtiéndoles en un momento que uno de los presentes es un psicólogo consultado, representante oficial de la empresa. Un "hombre".

Para las creaciones comienzan a desfilan, con las notaciones variadas de los entrevistados, a los cuales ciertos verdades los desmenuzan frente a sus contrarios. ¿Qué hay de verdad, qué de mentira? El espectador entra en el complejo juego, tratando par-

Irónicas apariencias [artículo]Italo Passalacqua c.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Irónicas apariencias [artículo]Italo Passalacqua c.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile