

El poeta que juega con fósforos(1)

Entrevista a Julio Espinosa Guerra

Por Luis Martínez S.



Julio Espinosa Guerra

La publicación de antologías poéticas en Chile han pasado desapercibidas sólo en contadas ocasiones, ya sea para el acorado mundo de la crítica nacional como para el desperdigado colectivo literario chileno. En algunas ocasiones, incluso, trascendiendo al exclusivo ambiente de las letras, la discusión generada ha involucrado a sectores diversos, lejanos del cotidiano poético, que se han manifestado y tomado posturas y opiniones respecto a la correcta o errada labor de los antologadores, logrando con esto, la finalidad última de la labor antológica, que es abrir nuevas visiones, estimular reflexión y debate, entregando nuevas propuestas o cerrando definitivamente la presencia y permanencia de una obra poética en el patrimonio literario nacional.

Ejemplos claros de este efecto han sido la ya mítica «Antología de poesía chilena nueva» publicada por Volodia Teitelboim y Eduardo Anguita en 1935, que irrumpió con verdadero escándalo por las temerarias exclusiones e inclusiones que se realizaron, pero que permitió establecer las líneas profundas que marcaron el devenir de la creación poética en las generaciones venideras. Otro ejemplo más reciente lo constituye la vilipendiada «Cantares» de Raúl Zurita, notable esfuerzo que buscó remarcar en forma precisa los nuevos referentes y procesos creativos en el caótico ambiente

de la joven poesía nacional, generando una discusión que aun permanece y que ha permitido visualizar en algunos casos ya de manera cierta, los nuevos poetas que perdurarán.

La necesidad vital e imprescindible del género antológico queda de manifiesto en la profusa publicación de estos trabajos en los últimos años en nuestro país, algunos de ellos apegados más a fines comerciales o de índole más oscura han nacido muertos y otros han fallecido a los pocos días, carentes de la seriedad y rigor que la tarea necesita.

La reciente aparición de «Antología: la poesía del siglo XX en Chile», realizada por el joven poeta chileno radicado en España Julio Espinosa Guerra, bajo el sello de la prestigiosa editorial «Visor» destaca por la laboriosa y pulcra labor realizada y habla del profesionalismo con que se acometió el desafío. La presentación con extenso y completo prólogo en que el autor explica y especifica su tarea de selección y de exclusión, no bastó, sin embargo, para que la primera revisión publicada en Chile en la Revista de Libros de El Mercurio por el crítico Camilo Marks fuera de dulce y agraz. La inconsistencia del título elegido con el contenido del libro, lo insuficiente de la muestra poética y la exclusión de algunos poetas «imprescindibles» negaron tres de los tópicos que con un máximo de cinco califica el crítico las obras que aborda. Los dos tópicos ganados le fueron otorgados por la excelente selección del cuarteto poético integrado por Nicanor Parra, Gonzalo Rojas, Enrique Lihn y Jorge Teillier, verdaderas cabezas de playa que permitirían la penetración de los poetas antologados menos conocidos por los lectores hispanos y la completa presentación de algunos de los otros seleccionados, Óscar Hahn entre ellos.

Interesados en conocer la opinión de Espinosa Guerra respecto a la crítica de Revista de Libros y, esperando conocer de primera fuente las razones que impulsan a un antologador a emprender tan temeraria empresa lo contactamos en Madrid, le hicimos llegar nuestras inquietudes y también los comentarios y preguntas de poetas y amigos. He aquí lo que nos relató.

-Primero una pregunta personal. Siempre he sostenido que los poetas nacen y viven impregnados en bencina, ahora tendría que agregar que los poetas-antologadores además juegan con fósforos. Me gustaría que pudieras responder,

EL QUINTANO Nº 8 (560) JUNIO 2006



ENTREVISTA

El poeta que juega con fósforos (entrevista) [artículo] Luis Martínez S.

AUTORÍA

Espinosa, Julio, 1974-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta que juega con fósforos (entrevista) [artículo]Luis Martínez S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile