



POPA

entrevista a claudio bertoni

**"No sé si alguien se
propone ser poeta.
Es al revés,
la poesía
te elige a ti"**

Por Juan Pablo Roscone, Joaquín Trullio y Darío V. Valero

En realidad, no es. Debo haber leído unos dieciséis años. Se me dio una lección de poesía que aulló Jorge Alfaro de unos poemas de León Felipe... No sé si alguien se puede ser poeta. Lo sé pero: la poesía le exige a ti. Por alguna razón, yo me entregué a la poesía y me me entregué a la muerte, en la poesía me entregué.

¿Cuáles fueron tus lecturas iniciales?

Mi recuerdo de Alicia Pedreguera, mi primera novia, es el libro una anécdota de la poesía, un recuerdo que fue super importante a pesar de... El tiempo me olvida poco a poco, en la vida, en la muerte, la vida entre la vida y la muerte. Hubo un cambio de vida. Yo era un hombre muy en serio... El libro fue un libro de la Universidad con una lista de recomendaciones. Fue el libro de Alicia. Además, me fue a decir que, por la ciudad de los Barrois, Nido, Camerón y el Barro Ginebra. Cuando volví a Chile, sentí la rabia de la cuenta. Entré a la universidad, pero después la abandoné y me quedé, fue una elección que tenía más un carácter creativo. Ahora lo uso, como la vida después, y me doy cuenta que es así, el libro fue super sencillo pero me pregunté cómo me iba a pasar la vida. Solo me lancé, y la vida me dio. Hay de todo en que me piden hacer, me piden una religión. Fue un inicio... Yo era un poco alucinado. El mundo te sorprende, y lo que se vive es siempre bueno, y eso es algo que me hace feliz. Por eso la creación es de una necesidad.

Se da mucho que le lee gente que no es lectora. Tienen lectores que tienen todos mis libros, algo que no sucede con la mayoría de los poetas.

Si, en el tipo de contrato, uno tiene poderes, P, en ejemplo, acatando un contrato que le da que una entidad me va a darme de regalo para el cumpleaños. Un contrato que me otorga una carta de cumpleaños.

Señalada es culpable. Es una situación responsable para mí, esto de que haya tanta gente que me lee. Algo que me da orgullo. Creo que son personas que se han reunido localmente con lo que escribo. Es lo que a mí me gusta con esta Internet. Uno se da cuenta que hay un mundo vivo en internet y lo lees y se te van cayendo. No quieres a la gente que a ti no te entendiese.

¿La escritura es una educación media terapéutica?

[illegible]

¿Y cuál es la técnica? Uno siente que tus poemas han sido escritos de una forma muy directa, muy espontánea. ¿Es así o planificas mucho tu escritura?

Depende. Creció, decía que toda la poesía es circunstancia. Hay poemas que son sólo momentos efímeros... Así que yo tengo un monólogo en mi cabeza y muchas de los poemas son truenos de ese monólogo que a veces funcionan y a veces no. Mi poesía es una cosa de odio. Pero también hay otros poemas muy corregidos. La guerra es una experiencia no es una. Tal vez sea que me he matado. Que me se va a matar. Tengo un signo de por la naturalidad, la espontaneidad y la fuerza. Por ejemplo, en la poesía del indio. La como del "reflex", como una, como de hacer, como de ser.

Talion Año 4 n°5 [2006]

"No sé si alguien se propone ser poeta. Es al revés, la poesía te elige a ti" (entrevista) [artículo] Claudio Bertoni Lemus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bertoni Lemus, Claudio, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No sé si alguien se propone ser poeta. Es al revés, la poesía te elige a ti" (entrevista) [artículo] Claudio Bertoni Lemus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile