

Neruda, desde los márgenes

Jaime Valdivieso

POCO HABLAN los críticos y los amantes de la literatura que en un gran poeta o, tal vez mejor, en todo poeta, sin ser demasiado grande, los aspectos de su vida que parecen ajenos a la literatura, inciden de una manera muy especial en su obra. Esto en relación con el libro "Neruda en los márgenes", de Hernán Soto, que sin pretensiones de aportar nada a su poesía como universo lingüístico, lo logra, a pesar de su intención de referirse sólo a aspectos que lo parecieran interesantes en la vida del vate.

Estos, aunque lejanos a su obra literaria, contribuyen a aclarar y a completar el significado de su poesía, con lo cual cabe decir que no existen alcances extraliterarios en la literatura, que todo -de alguna manera- se refleja y redondea el sentido de su obra. El libro comprende diez ensayos que abarcan muy diversos planos de su vida. Algunos se alejan de los que se considera literario y se confunden con la política; otros, en cambio, se aproximan más a su trabajo literario o bien cuestionan su calidad y su intención literaria argumentando que Neruda mismo escribió el poema con intención política y no literaria como es el caso de "La última batalla de Neruda", donde se concreta el libro "Incitación al Nixonicidio y alabanza de la revolución chilena". Pero este ensayo, por ejemplo, alejándose de toda intención literaria nos habla de cuán importante fue para Neruda la política, que no sólo se refería a una determinada militancia, sino al hecho de que de muchas maneras lo conectaba con el pueblo, con el deseo de justicia, con la latinoamericanidad.

El otro ensayo sumamente interesante y significativo es "Neruda y Lipschutz, amigos en la raíz americana". A través de su amistad con este gran científico málico, especulista en cáncer y luego estudioso de los indígenas

de América, vemos la vocación americanista y el respeto y admiración por la amistad de un hombre veinte años mayor que él. A fines del 1943, a su regreso de México con Delia del Carril, Neruda se fue a vivir a casa de calle Lynch, que llamó Michoacán, comprada con sus fondos previsionales: "En esta casa de grandes árboles junté mis libros y comencé otra vez la difícil vida", escribió. Cerca de allí, en el mismo barrio de Los Guindos, casi en la ruralidad del Santiago de entonces, vivía Lipschutz. Fue una amistad que duró hasta su muerte y que se acentuó cuando entró al Partido Comunista, en 1945, y luego elegido senador y desaforado y perseguido en el gobierno de González Videla. Más adelante Hernán Soto, escribe: "Para Lipschutz, Neruda fue un descubrimiento prodigioso. Daba a los hombres y las materias del continente, cuyos pueblos indígenas estudiaba una mirada profunda, iluminada por la intuición y el genio."

"Las voces misteriosas de la poesía", como decía en su extraño castellano, expresaba de otro modo lo que él con su ciencia quería decir: "Aquellas voces misteriosas de las cuales está hecha nuestro poeta (...) adquieren categoría colectiva en grado tal que solo muy excepcionalmente podrá alcanzarla con la más objetiva penetración científica en los grandes problemas americanos."

Esto es un ejemplo de cómo desde fuera de la poesía, un científico describe, sin referirse a su genio lingüístico, la penetración de su mirada en la realidad y su talento verbal para describirlas como muy pocos poetas lo han logrado. Los aspectos de un artista que parecieran alejados de su obra iluminan de pronto ángulos imprevistos de su creación. En un artista nada comienza y acaba exclusivamente en su obra; otros aspectos de su vida la enriquecen y, a menudo, la explican.

Neruda, desde los márgenes [artículo]Jaime Valdivieso

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdivieso, Jaime, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda, desde los márgenes [artículo]Jaime Valdivieso

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile